PUAbase

O LIVRO **NEGRO** DA **SEDUÇÃO**

Rômulo Maciel de Moraes Filho
O Dissoluto

O LIVRO **NEGRO** DA **SEDUÇÃO**

Edição virtual para o Fórum PUAbase

Copyright © 2010. Todos os direitos reservados e protegidos pela Lei 5988 de 14/12/73.
Você não pode copiar, exibir, distribuir, executar, criar obras derivadas nem fazer uso comercial desta obra sem a devida permissão do autor.
romulommfilho@yahoo.com.br

Sumário

Parte 1: O Jogo Interno

Prefácio: A Minha historia

Capitulo I: O chamado de Vênus

Capitulo II: Por onde começar

Capitulo III: O quadro principal

Inserção de subquadros

As convicções e quadro principal

As convicções negativas

As convicções positivas

O desafio do Jogo interno

Parte 2: A face externa do jogo

Introdução

Capitulo II As seis etapas

Níveis de Energia

A seleção

A Aproximação

A abertura: a problemática da metodologia indireta

A abertura: a problemática da metodologia direta

A abertura: a problemática da metodologia natural

A abertura: uma proposta híbrida

A abordagem

Capitulo III Criando atração

A base do C&F

Empurrando e Puxando (Push & Pull)

Sentimento de culpa

Montanha russa emocional

Qualificando e Desafiando: fazendo-a morder a isca

Capitulo IV: O Rapport

Como se conectar em nível amplo e profundo

Escala de conforto e intimidade

Níveis de intimidade

Capitulo V: Fechando o Negócio

BITCH SHIELD

Resistência de Ultimo Momento (RUM)

Capitulo IV: Ferramentas

Espelhar (*Mirroring*)

A seqüência do Octoberman

A Rotina das Portas

MSN Game

Prós e contras

Capitulo V: Considerações Finais

Contato

Caro leitor.

Antes de me iniciar nas artes venusianas, eu não fui nem de perto um homem que pode-se considerar bem sucedido com mulheres. Aos meus 21 anos, eu só tinha levado duas mulheres para a cama. Uma delas, uma *profissional*. Minha primeira relação sexual foi aos 19 anos, e não foi nada para se orgulhar. Minha iniciação se deu pelo contato com um amigo com conhecimentos sobre *PU* que me passou algumas regras básicas de como interagir com mulheres. Principalmente a visão de quem é o prêmio da interação e isto me foi o suficiente para conseguir seduzir algumas mulheres e entrar numa relação estável com uma garota adorável, por um ano e seis meses. Findo este relacionamento, me vi novamente tendo que ir em busca de mulheres. Foi bastante frustrante ver o quão descalibrado eu estava, e precisei de longos três meses para conseguir sair com outra garota e levá-la para cama. Segui por seis meses trabalhando meu jogo interno. Li o livro *Real World Seduction*, do Swinggcat, o que me deu uma base forte para erguer convicções positivas e recalibrar o meu jogo. Daí em diante portas se abriram, barreiras foram derrubadas e paradigmas foram invertidos.

Afinal agora EU era o prêmio novamente.

Passado este período entrei em contato com métodos de jogo externo baseados no *Mystery Method*, e no método de abordagem direta proposto por Badboy. Sobre a base ofertada por estes dois Mestres das artes venusianas é que me propus não a forjar um método novo mas adaptar os existentes à realidade dos iniciantes e de forma aplicável á realidade de nosso país.

Adicionalmente serão tratadas algumas seqüência de programação neurolinguística utilizadas para criação de Rapport.

Sei que muitos de vocês se sentirão tentados a pular os primeiros capítulos, que tratarão de assuntos mais subjetivos e não necessariamente ligados á sedução e ir diretamente para as metodologias e abordagens de sedução. No entanto, recomendo fortemente que não o façam. O domínio das artes venusianas deve começar internamente e então partir para o exterior. Os

praticantes têm que ter um controle perfeito de si mesmo, deve se conhecer e cultivar convicções positivas, com as quais poderão ter uma base para aplicação de várias ferramentas de jogo externo de uma forma natural e instintiva o que deve ser o objetivo de todo artista da sedução.

Capitulo I – O Chamado de Vênus

Um dia todos nós ouvimos um chamado.

Para alguns esta é uma experiência totalmente interna, pessoal, uma transformação que ocorre de dentro para fora, naturalmente e que os modifica por completo de meninos em Homens. Estes seres são o que muitos chamam de "naturais". Se você tem um amigo que desde a puberdade foi bem sucedido com mulheres, sempre esteve cercado de companhias femininas, sempre sorridente e confiante você entende de que tipo de pessoa estou falando. Para outros, as coisas ocorrem de forma diferente, ou simplesmente não ocorre. Insegurança, baixa auto-estima, conformismo, inabilidade social entre outros fatores, fazem que alguns de nós, homens, sejam verdadeiros fracassos com o sexo oposto. Alguns sequer conseguem se sentir seguros para um simples diálogo com uma mulher que deseje.

O que separa o primeiro grupo do segundo, não é nada externo, não é condição social, não é beleza. Simplesmente o que os diferencia é que os primeiros, ouviram e aceitaram o Chamado de Venus. Tornaram-se homens de fato. O outro grupo, apesar de inserido na sociedade da mesma forma, de tão corroídos por convicções ruins e pensamentos deletérios, foram impedidos de ouvir o chamado, ou tem medo de aceita-lo. Isso os faz infelizes, frustrados e tímidos, simples coadjuvantes dentro do jogo de sedução entre os sexos.

Estes últimos têm o cérebro lógico, trabalhando contra si mesmos. A maior arma do ser humano, a capacidade de racionalizar, o nosso raciocínio lógico, trabalhando contra a perpetuação da espécie. Indivíduos desde grupo, tem o hábito de racionalizar demais, de pensar em si mesmos como inferiores, insuficientes, fora do padrão de beleza ou de aceitação pelo sexo oposto. E assim, quando decidem investir na sedução de uma mulher em particular, já entram no jogo derrotados. Derrotados não pela mulher, mas sim pelas suas próprias convicções. Se você se encaixa no segundo grupo, talvez esteja na hora de buscar uma solução. De enfrentar seu maior monstro, o monstro que você criou dentro de si mesmo e finalmente ouvir e responder ao chamado de Vênus. Se tornando um homem completo, apto para o aprendizado das artes venusianas.

Jogo interno X Jogo externo

Este livro tratará dos assuntos que concernem ao jogo interno, como, convicções, quadros principais e sub quadros e também de assuntos relacionados ao jogo externo, sejam metodologias de aproximação, socialização e demonstração de valor superior dentro de um grupo de pessoas. O jogo externo está fortemente ligado ao seu jogo interno. O desenvolvimento de um jogo externo *natural* e autêntico depende de como o artista da sedução se vê internamente. Um bom trabalho de jogo interno pode demorar meses e talvez anos e é bastante duro, no entanto fornece as bases necessárias para o desenvolvimento de um jogo externo versátil, diversificado e efetivo. Trabalhar o jogo externo sem a base do jogo interno transforma um artista da sedução em um robô social dependente de rotinas e incapaz de ser criativo.

Capítulo II – Por onde começar.

O que eu tenho visto é que muitos dos novatos e iniciantes nas artes venusianas tem procurado aprender sobre *openers*, rotinas, programação neurolingüística, (ou seja Jogo externo) antes de ter um bom Jogo interno desenvolvido. Sem ter focado em convicções e comportamento de homens alpha.

A meu ver, partir diretamente pra o jogo externo, sem desenvolver o jogo interno primariamente é PERDA DE TEMPO.

Não adianta se debruçar horas sobre rotinas e *openers* enlatados se você o faz sem ter confiança em si mesmo, se você inicia o *set* com o ponto de vista errado. Você não vai conseguir criar atração, conforto, conexão, confiança e por fim DESEJO numa mulher se você a vê como prêmio se você se esforça e mostra que faria tudo para tê-la.

Antes de abordar uma mulher, tenha em sua mente.

VOCÊ É O PREMIO!

Você está alí para conhecer, e se divertir com uma mulher. Você está dando a ela a chance de se envolver amorosamente com você, e não LUTANDO pra consegui-la. Eu tenho fortemente dentro de mim esta convicção.

EU SOU O PREMIO!

Mas eu não nasci assim. Por 21 anos na minha vida, eu fui um perdedor na área sentimental. Sempre colocando mulheres em pedestais. Me apaixonando por mulheres que não mereciam e daí pra pior. Bem, tudo veio mudar um pouco tardiamente, eu confesso. E foi lendo *Swinggcat*. Mais especificamente o capítulo: ***Becoming the Prize.*** Observem os homens que realmente são o prêmio. Homens que são disputados por mulheres. Observem suas características.

Algumas que eu posso citar brevemente.

Autoconfiança

Homens que são o premio, exalam autoconfiança, conforto e tranqüilidade. Eles são felizes com o que são e isto faz com que as mulheres se sintam confortáveis ao seu lado e queiram estar ao seu lado. Se você tem uma atitude forte e positiva, é inevitável que as mulheres se sintam atraídas por você. Pessoas naturalmente bem sucedidas com mulheres se destacam por três características: Confiança, crenças, e atitude. Por exibirem estas características eles se comportam como se fossem o prêmio, o que é exatamente o que atrai as mulheres.

Homens que tomam a liderança, Homens que Lideram outros homens

Mulheres anseiam por líderes, por que isso significa proteção, tanto do homem que lidera quanto dos homens liderados. Isso está embutido nos instintos dela, mesmo que na sociedade de hoje isso não se aplique. Pessoas, no geral, amam líderes, especialmente as mulheres. Líderes são naturalmente atraentes porque eles irradiam confiança e demonstram pouca reatividade à críticas.

Eles sempre sabem o que querem e se focam em atingir seus objetivos. Aprender como se tornar um líder,como fazer as pessoas lhe seguirem e respeitarem é essencial para ter uma vida bem sucedida.

Homens que tem altos padrões

Não dar duro por uma mulher, mesmo que ela seja bonita, faz com que ela pense que você tem acesso a mulheres tão ou mais quentes e bonitas que ela. "Ora, se ele não me quer, é porque tem algo melhor"

Isto faz ela te ver como premio!

Homens pré-selecionados por mulheres

Indica que você tem acesso a outras mulheres, e que elas o cercam. Isso significa que você é uma pessoa desejável. É uma demonstração de valor superior.

Homens desafiadores, que proporcionam desafios

Mulheres gostam de desafios, de homens que façam seu sangue correr mais rápido. Mulheres geralmente detestam homens acomodados.

Homens que sorriem

Homens quem não fazem sexo, não sorriem!

Homens com senso de humor

Fazê-la rir, a deixa confortável.

Vulnerabilidade

Perfeição demais, e invulnerabilidade pode gerar insegurança nas mulheres. Exibir um lado vulnerável e compartilhá-lo com uma mulher pode gerar uma conexão e atração dela em relação a você. Isto o torna autêntico, por que todo ser humano tem sua fraqueza.

Hoje em dia, quando eu vejo um amigo que ressalta o quanto uma garota é bonita, e que gostaria de se aproximar, mas tem medo, eu costumo perguntar.

Por que você tem medo?

Geralmente me respondem dizendo que ela vai os rejeitar, por que ela é extremamente bonita e eles se sentem feios ou não são bons o suficiente. Mas, eis a questão!

A beleza física dela não a faz superior a você! Muitas vezes a beleza dela é um estorvo. Ela por ser bonita, é cercada por garotas querem popularidade e por homens que só querem pega-la para ganhar *Status*. Muitas vezes betas que fariam tudo por uma gota de atenção.

Eu digo a mesma coisa a todos eles.

"Cara você **É O HOMEM**, você deve sempre **ESTAR NO CONTROLE.**

vá lá, com esse pensamento. Faça o diferente.

O que menos ela espera é que alguém se aproxime para conversar e se mostre interessado não na beleza, mas num simples papo. Esqueça pelos

primeiros 30 minutos que ela é uma mulher bonita e se foque na pessoa, na conversa. Não tente entretê-la, não tente impressioná-la.

Nenhuma rotina vai funcionar se você parecer que está querendo tirar uma coisa dela. Você está lá porque você tem valor de sobra, e não porque quer extrair algum valor dela."

Lembrem-se

"O autocontrole é o principal componente do amor próprio e o amor próprio é o principal componente do valor". Tulcídides

Capitulo III – O Quadro Principal

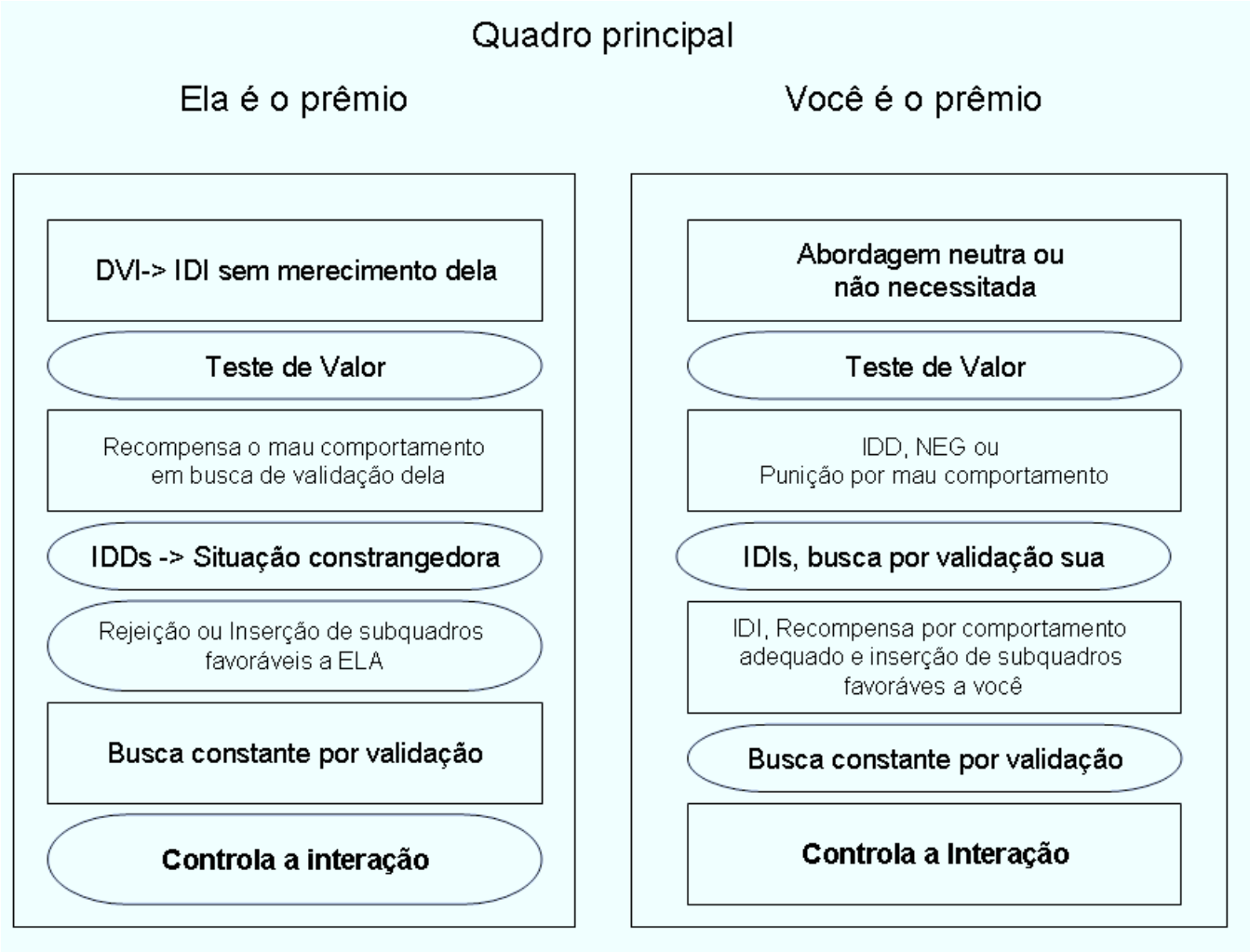
Um dos conceitos mais importantes que trabalharei neste livro é o conceito de Quadro principal. Traduzindo o conceito em palavras, o quadro principal seria o foco central de uma interação entre duas pessoas. É o que guiará as ações dos implicados nesta relação. Assim, ele define quem tem o domínio e influencia diretamente os resultados e quem é dominado e aceitará passivamente o que lhe for imposto. Aplicado às artes venusianas o conceito de quadro principal define quem é o prêmio da relação, ou seja, o desejado, o que faz as escolhas. Dependendo de qual posição você assuma diante do quadro principal, o resultado da interação será favorável ou desfavorável aos seus interesses.

O que se observa, muitas vezes, nos dias de hoje é que as mulheres assumem muito mais freqüentemente a posição de prêmio nas interações, controlando o quadro principal e tomando decisões a seu favor. A inabilidade de muitos homens em reverter ou igualar essa posição os leva a assumir posições altamente passivas e se conformarem com situações em que sempre serão os “amigos legais” e “conselheiros” das mulheres que desejam. Isto por quê, vendo-as como prêmio, eles buscam constantemente por sua validação, seja por elogios, seja por aceitar imposições que normalmente não aceitariam vindas de um homem ou de uma mulher que não estaria interessado. Por buscar validação feminina, o homem se torna refém da vontade da mulher e assim, o resultado da interação será unicamente decidido por ela e poderá não ser a esperada.

A inserção de um quadro principal favorável ou pelo menos neutro, possibilita que o homem consiga demonstrar valor reprodutivo e se converter no prêmio da relação. Neste caso, a mulher buscará sua aprovação constantemente e procurará se qualificar para atingir um nível equivalente ao dele. Fazendo isto, o controle da interação estará nas mãos do homem, e este poderá impor seu ritmo, tempo e conduzi-la voluntariamente segundo os seus desejos. Por mais estranho que pareça, é isto que mais atrai uma mulher. Se

sentir a vontade sob o controle de um homem com personalidade forte e que não seja necessitado e totalmente subserviente a sua vontade.

O esquema abaixo representa dois quadros principais possíveis numa interação entre um homem e uma mulher.


Quadro principal
Ela é o prêmio
DVI-> IDI sem merecimento dela
Teste de Valor
Recompensa o mau comportamento em busca de validação dela
IDDs -> Situação constrangedora
Rejeição ou Inserção de subquadros favoráveis a ELA
Busca constante por validação
Controla a interação
Você é o prêmio
Abordagem neutra ou não necessitada
Teste de Valor
IDD, NEG ou Punição por mau comportamento
IDIs, busca por validação sua
IDI, Recompensa por comportamento adequado e inserção de subquadros favoráves a você
Busca constante por validação
Controla a Interação

Quadro principal 1 – Ela como prêmio.

O "sedutor" inicia a interação com uma demonstração de valor inferior (DVI) dando indicações de interesse (IDI) sem o merecimento prévio dela.

Esta forma de abrir uma interação geralmente leva a mulher a responder com um **teste de valor.** Um teste de valor é uma pergunta, ou uma afirmação levemente ofensiva que é feita com o intuito de medir o valor de um homem e se ele é forte o suficiente para ser considerado como um possível parceiro. Se o homem se mostra constrangido, surpreso ou leva o teste para o lado pessoal

ele perde valor diante da mulher. Se ele se mostra indiferente ao teste de valor, reage como se aquilo fosse uma infantilidade ou diminui a importância do teste, ele ganha valor diante dos olhos da mulher e a estimula a testá-lo novamente e entrar no seu jogo. A partir daí os testes de valor podem ser vistos como indicativos de interesse, pois ela começa a considerá-lo um possível parceiro.
No caso do quadro principal de que a mulher é o prêmio, o homem, diante da provocação, vai reagir de uma forma que não a desagrade. Vai aceitar a provocação e aceitar a diminuição de seu valor, e buscar validação tentando impressioná-la. Este tipo de comportamento, leva freqüentemente à indicativos de desinteresse da mulher em relação ao homem. Mulheres não gostam de homens necessitados e ele buscando ativamente sua atenção rebaixa seu valor diante dos olhos dela. Aqui, a mulher escolhe se rejeita completamente o "sedutor" ou se o inclui na categoria de amigo. Isto por que apesar dela não vê-lo como um possível parceiro, os constantes elogios que ela recebe dele, elevam seu ego e a fazem o querer sempre por perto. Caso o "sedutor" se conforme com esta situação, os dois entram na zona de amizade de onde dificilmente ele sairá. Muitas vezes isto leva muitos homens a se sentirem frustrados e impotentes. Eu sei disso, pois aconteceu diversas vezes comigo.

Quadro principal 2 – Ele como prêmio.

Neste caso, o sedutor iniciará a interação de uma forma neutra ou não necessitada. Isto significa que ele não a abordará demonstrando que a vê como o prêmio da relação. Dependendo da metodologia ou a forma natural como ele aborda, ele pode até demonstrar interesse pela mulher, no entanto o fará de uma forma confiante, sem colocá-la num pedestal acima de si mesmo.
Da mesma forma que no quadro anterior, a mulher poderá responder com um teste de valor. No entanto, pela postura assumida pelo homem, será muito mais fácil responder de forma apropriada ao teste do que no primeiro caso.
Mesmo que ela o faça de forma ofensiva, a postura não reativa e não necessitada do sedutor, o dará armas para reverter o teste e elevar o seu valor diante dos olhos da mulher. Uma boa forma de responder a um teste de valor é se utilizar de um **NEG,** ou dar **um indicativo de desinteresse (IDD)** como

punição pelo comportamento inadequado. Um NEG é uma forma de se desqualificar como possível parceiro para mulher. O sedutor fará um comentário que um homem não faria se estivesse interessado nela. Isto a deixará confusa, sem entender por que ele não está interessado.

Vendo uma resposta que não esperava, a mulher tentará obter validação dele, se qualificando e tentando chamar atenção. E este é o "pulo do gato". Aqui ela começa a vê-lo como o prêmio, e tentará fazer com que o sedutor se interesse por ela. Diante disto o sedutor toma o controle da interação, e pode dar indicadores de interesse em retribuição ao comportamento adequado dela. No entanto deverá alternar Indicadores de interesse e NEGs, fazendo que ela constantemente busque a validação dele e o consolide como prêmio da interação.

Controlando o quadro principal

Nas artes venusianas, o controle é uma ferramenta essencial para a obtenção de resultados favoráveis. Desde o autocontrole ao controle da interação. Se você não assumir uma postura de controle, se você não impuser seu quadro principal, as mulheres irão fazê-lo por você e elas sempre irão inserir quadros principais favoráveis a elas. O primeiro passo para controlar o quadro principal é se ver como o prêmio da interação. Qualquer idéia que você quiser inserir, qualquer assunto que quiser tratar tem que estar baseado neste ponto de vista. Da mesma forma, deve-se deixar claro que ela **NÃO TEM** sua pré-aprovação. Por mais que seja bonita e desejável, ela tem que fazer por merecer sua atenção. Se vocês irão ter alguma coisa, e se isto irá evoluir para uma relação sexual, depende de que ela alcance suas expectativas e padrões.
De maneira contraria, assuma que você **NÃO PRECISA** da aprovação dela. Você já alcançou os padrões que ela deseja e não precisa da validação dela. Se ela deseja algo diferente, que procure com outro. Parece uma forma egocêntrica de se ver as coisas. No entanto, os grandes sedutores agem desta forma e têm estas convicções.

Inserção de Sub quadros

Sub quadros são idéias que giram em torno do quadro principal.
Como exemplo:

Quadro principal: “Esta é a mulher perfeita pra mim, faria tudo para tê-la” (Ela é o prêmio)

Sub quadros possíveis:

Faria tudo para transar com ela (ponto de vista dele)

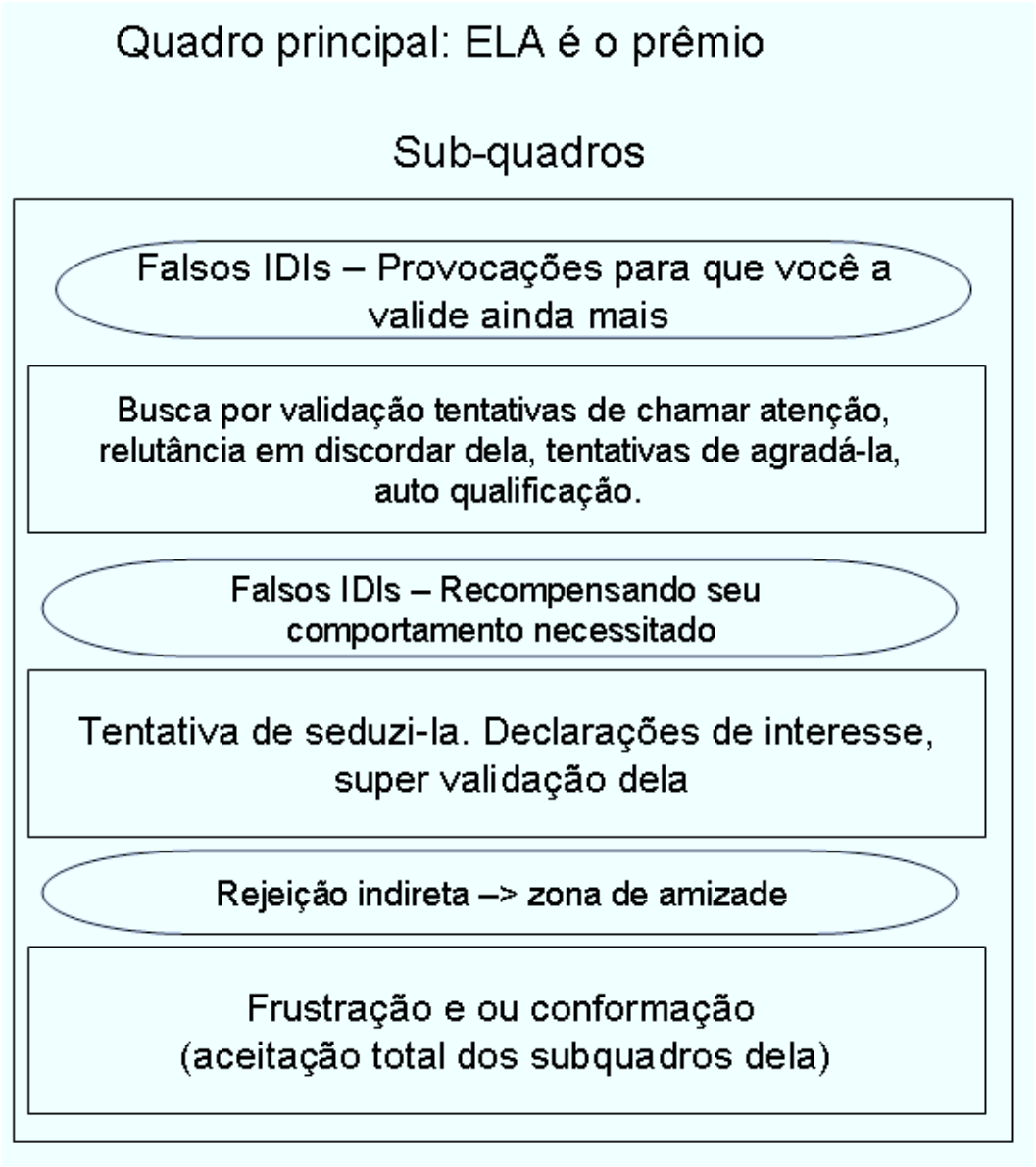
Ele quer transar comigo (ponto de vista dela)

Desdobramentos

Não posso desagradá-la, tenho que chamar a atenção dela, tenho que exibir minhas qualidades (visão dele)

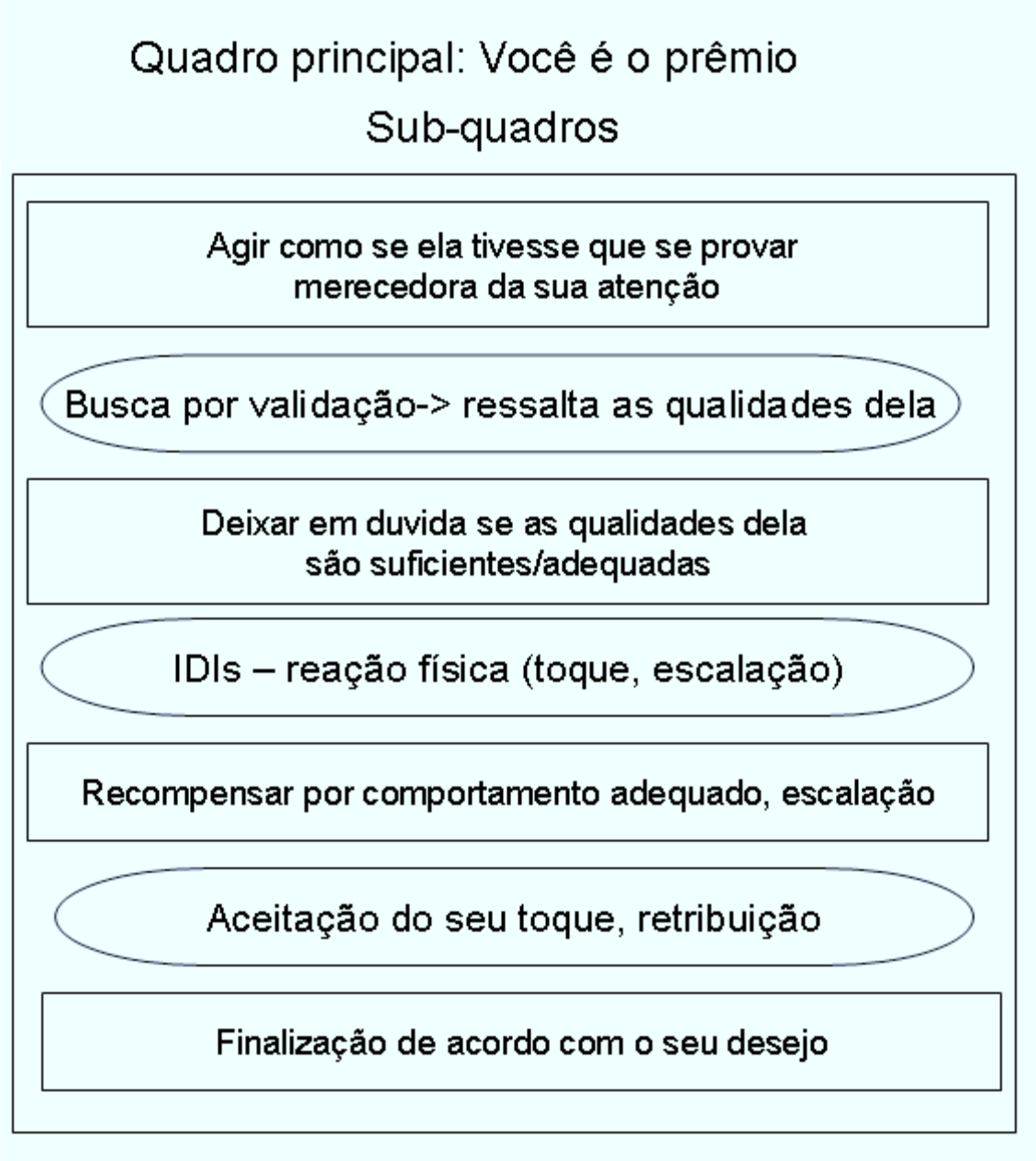
Ele tem que fazer por merecer para levá-lo para cama. Eu escolho quando isto vai acontecer. (visão dela)

A inserção de sub quadros condizentes com o quadro principal de que você é o prêmio é um dos fundamentos principais das artes venusianas. Inserir sub quadros (ou idéias) onde a mulher é o prêmio, contribuirão negativamente para o seu jogo e devem ser evitados.
Os esquemas abaixo mostram a inserção de sub quadros dentro dos dois quadros principais possíveis.


Quadro principal: ELA é o prêmio
Sub-quadros
Falsos IDIs – Provocações para que você a valide ainda mais
Busca por validação tentativas de chamar atenção, relutância em discordar dela, tentativas de agradá-la, auto qualificação.
Falsos IDIs – Recompensando seu comportamento necessitado
Tentativa de seduzi-la. Declarações de interesse, super validação dela
Rejeição indireta –> zona de amizade
Frustração e ou conformação (aceitação total dos subquadros dela)

Neste exemplo de interação, depois que o homem assumiu que a mulher é o prêmio da relação ela lançará para ele falsos indicadores de interesse como armadilha para que ele a valide ainda mais e fortaleça sua posição de prêmio, inserindo um sub-quadro favorável a si. Sentindo que tem alguma chance, o "sedutor" aceitará o sub-quadro inserido por ela e buscará sua validação com tentativas de chamar a atenção dela, relutância em desagradá-la ou discordar de seus pontos de vista (mesmo que isto vá de contra as suas convicções) e procurará ressaltar suas próprias qualidades como forma de se exibir (sub-quadros concordantes com o dela). Em geral a mulher o recompensará e dará mais falsos IDIs, o que pode encorajar o "sedutor" a revelar suas intenções e esperar que ela o aceite como parceiro. Caso ela o

considere agradável, ela desviará o rumo da interação e procurará que ele aceite uma situação de apenas amizade entre os dois com uma rejeição indireta. O “sedutor” pode se conformar e aceitar esta posição, mesmo que isto gere frustração, ou pode se revoltar, desistir da mulher e ir tentar a sorte com outra.


Quadro principal: Você é o prêmio
Sub-quadros
Agir como se ela tivesse que se provar merecedora da sua atenção
Busca por validação-> ressalta as qualidades dela
Deixar em duvida se as qualidades dela são suficientes/adequadas
IDIs – reação física (toque, escalação)
Recompensar por comportamento adequado, escalação
Aceitação do seu toque, retribuição
Finalização de acordo com o seu desejo

Neste caso o sedutor insere sub quadros compatíveis com a idéia de que Ele é o prêmio. Desta forma ele age como se ela tivesse que se provar merecedora de sua atenção (sub quadro: Ela não tem minha pré aprovação) e assim ela

aceitando esta idéia, buscará a validação dele, para se mostrar merecedora de sua atenção. Com a aceitação deste quadro ele pode recompensá-la pelo comportamento adequado e começar a trabalhar o contato físico entre os dois. Aumentando a intimidade. Feito da forma correta, ela irá aceitar e retribuir o toque e o sedutor poderá finalizar a interação de acordo com o seu interesse.
Isto tudo por que o quadro principal gira em torno da idéia de que ele é o prêmio, e todos os sub quadros inseridos são condizentes com esta idéia. A aceitação dela desta idéia indica o interesse e dá ao sedutor o controle da interação.

As convicções e o quadro principal

Assumir um quadro principal positivo depende principalmente de ter as convicções certas internalizadas. Não há como inserir um quadro principal favorável se dentro de você existem convicções negativas que lhe corroem e te levam a agir necessitadamente e desesperadamente.
Convicções são grande parte do negócio nas artes venusianas. São as convicções que separam os homens bens sucedidos com mulheres dos homens frustrados nesta área.

E quais seriam as convicções negativas e as positivas no tocante as artes venusianas?

Convicções negativas

1 – Eu não sou bonito/rico/interessante o suficiente para gerar conquistar determinada garota.

- BESTEIRA! Este tipo de convicção arruína o seu jogo antes de começar. Você NUNCA deve assumir que sabe qual a preferência de uma mulher em relação a tipo de homem. E mesmo que você seja feio, não faça disso um impedimento. Beleza é importa mais para os homens do que para as mulheres. Quantos homens bonitos você já viu namorando com uma mulher feia? Agora quantas mulheres bonitas você já viu com um homem feio? Aposto

que o segundo caso é muito mais freqüente. Da mesma forma já vi muitos caras pobres com mulheres ricas.

2 – Se eu for legal com ela, ela vai ficar atraída por mim.

LEDO ENGANO! Mulheres gostam sim de caras legais. Mas como AMIGOS! Sim... caras legais servem para alimentar o ego das mulheres. Servem como consolo e como ombro pra chorar as mágoas quando ela está sofrendo por um outro homem. Mulheres gostam de homens desafiadores. Homens que não tem medo de discordar delas, que as provocam e fazem o coração delas bater mais rápido. Um cara legal é longe de ser um homem emocionalmente estimulante.

3 – Mulheres gostam menos de sexo do que os homens.

BABOSEIRA! Mulheres são seres sexuais, assim como os homens (tirando raras exceções). A diferença é que as mulheres são mais seletivas em relação aos seus parceiros. E têm que ser! Afinal a maior parte do investimento reprodutivo vem dela (que terá que carregar o fruto da relação na barriga por nove meses). Isto está embutida no sistema nervoso delas. Elas nunca vão se entregar para um macho inapto ou fraco. Diferentemente dos homens que fecundariam praticamente qualquer mulher disposta a transar.

4 – São as mulheres que decidem se, quando e onde vocês irão ficar/transar.

Pensando assim, você dá a ela a posição de prêmio. O que é uma boa maneira de diminuir o interesse dela por você. Mulheres gostam de homens que tomam a dianteira, que tenham atitude.

Convicções Positivas

1 – Você não precisa da aceitação dela. Ela que tem que se provar merecedora de sua atenção.

Você é auto-suficiente, está feliz e confortável consigo mesmo. Por que precisaria da aprovação dela?

2 – De alguma forma, qualquer mulher que você interaja está atraída por você.

Você tem tudo o que uma mulher gostaria de ver num homem. Por que ela não estaria interessada por você?

3 – Vocês irão transar, mas só caso ela atenda às suas expectativas.

Ela está atraída por você. Sexo é só uma conseqüência. Mas para isso ela tem que merecer.

4 – Você não está lá para seduzi-la, e sim para dar uma chance de que ela se envolva emocionalmente com você

Ela parece interessante... SIM. Mas não é por isso que você vai correr atrás dela. Você está lá para dar a ela uma chance de dividir algo com você.

5 – A beleza dela não a faz superior a você.

Mystery já falava. Beleza é muito comum. Tão comum que se torna menos relevante. Beleza é sim importante. Mas não é tudo.

6 – Ficar com você é a melhor escolha que ela poderia fazer.

Poucas pessoas entendem uma mulher tão bem quanto você. E isto te faz a melhor escolha possível para aquela mulher, naquele momento.

Assumir convicções positivas dão as bases para inserir os sub quadros favoráveis ao seu quadro principal.

Faça das convicções positivas mantras para sua vida.

Recite, mentalize, internalize e os repita mil vezes.

Observe homens que são bem sucedidos com mulheres. Converse com eles e o observe a postura deles. Abra os seus olhos e seu coração para estas idéias.

Com certeza elas mudarão a sua vida.

No tópico a seguir serão abordados alguns sub quadros que vão lhe ajudar nesta tarefa.

Você é o Prêmio: Sub-quadros favoráveis

Basicamente a inserção de sub quadros favoráveis advém da possibilidade de você desafiá-la, rejeitá-la, puni-la e mostrar desinteresse quando assim for conveniente. Percebam que são idéias que geralmente as mulheres usam em nós no jogo da sedução.

1 – Insinuar que ela não faz o seu tipo.
Isso a faz querer provar que você está errado e tentar te seduzir.

2 – Insinuar que ela não poderá atender as suas expectativas
É um desafio. Ela vai tentar provar que pode fazer isso e se qualificar.

3 – Insinuar que ela é rude ou insensível quando ela assim o for
Isto deixa claro que ela não está à sua altura e não atinge as suas expectativas

4 – Insinuar que ela está tentando te seduzir ou te perseguindo
Isto deixa claro que você é o premio.

5 – Insinuar que ela não conseguiria lidar com você e com seu estilo de vida.
Ela vai tentar provar o contrario, e aqui novamente você se torna o prêmio

Se utilizar dessas idéias da forma correta no jogo automaticamente converterá você no premio da interação e deixará o controle em suas mãos.
Trabalhar convicções positivas é de extrema importância para o uso correto destes sub quadros.

"Você nunca irá ganhá-la se tiver medo de perdê-la" **O Dissoluto**

O desafio do jogo interno: Se livrando das convicções negativas e internalizando convicções positivas

Eu sei que para muitos de vocês estas convicções parece não fazer sentido, ou parecem ser absurdas. Mas por mais louco que isto pareça, é assim que os homens mais bem sucedidos com mulheres pensam. Eis aqui, o primeiro desafio que vocês enfrentarão no aprendizado das artes venusianas. Daqui para frente vocês deverão se livrar das convicções que prejudicam o seu jogo, que o tornam necessitado, que atrapalham em se ver como o prêmio. Qualquer atitude, qualquer pensamento derivado destas convicções deve ser sumariamente eliminado. Desaprender algo que já está tão entranhado dentro de nós é com certeza, mais difícil que aprender coisas novas. Mas toda e qualquer metodologia das artes venusianas que você venha a aprender será de pouca ajuda se você ainda mantém consigo crenças deletérias e negativas.
Internalizando as convicções positivas e acreditando fortemente nelas automaticamente você estará eliminando de si boa parte das convicções negativas. A internalização dos conceitos positivos passa por duas etapas principais.

Observação e Aplicação

A observação de pessoas que aplicam estes conceitos, sejam outros artistas da sedução, sejam "naturais". Ao conviver com pessoas bem sucedidas neste campo, automaticamente você estará internalizando os conceitos, absorvendo e aprendendo. Mas apenas a observação não o levará a excelência nas artes venusianas. Para obter bons resultados você terá que começar por em prática as convicções positivas. Vá a campo, interaja com mulheres assumindo, ou mesmo fingindo que acredita em cada uma das convicções positivas citadas neste livro. Quando os resultados começarem a aparecer, a fixação destes conceitos começará a se dar de forma mais sólida e você estará apto a inserir qualquer quadro principal ou subquadro que queira, sempre favorável ao seu jogo.

"Eu estou confortável comigo mesmo, nada me afeta, nada me influencia, nada me irrita, nada pode me prejudicar. **O Dissoluto***"*

Parte II – A face externa do jogo

Introdução

O jogo externo trata da relação do artista da sedução com outras pessoas, mais especificamente, *mulheres.* O jogo externo começa antes mesmo do inicio da interação verbal do artista com um grupo de pessoas. A forma como o artista da sedução se porta em determinado ambiente determina se ele assumirá uma postura de dominância ou uma postura de dominado. Seduzir mulheres passa primeiro por demonstrar alto valor reprodutivo. O valor reprodutivo está diretamente ligado com a capacidade gerar, sustentar e proteger a prole. É obvio que uma mulher com quem você interage numa balada não está pensando em ter filhos e criá-los com você. No entanto os instintos dela trabalham inconscientemente no cérebro dela determinando se você está apto ou não para esta tarefa, e assim traduz de uma forma lógica se você é um potencial parceiro ou não. Demonstrar características que são valorizadas por mulheres é uma forma de estimulá-las a selecioná-lo como um potencial parceiro (características demonstrativas de valor superior).

As características a serem trabalhadas são

1 - Autoconfiança
2 - Liderança
3 – Não Reatividade / Capacidade de influenciar
4 – Dividir vulnerabilidades
5 – Ser desafiador
6 – Pré-seleção por mulheres
7 –Ser bem visto dentro de um circulo social.
8 – Ter altos padrões
9 – Ter senso de humor
10 – Capacidade de gerar tensão sexual

1 - Autoconfiança

A autoconfiança é o essencial não só nas artes venusianas, mas em todos os campos das relações sociais. Em linhas gerais, o confiante influencia e o inseguro é influenciado. O confiante domina e o inseguro é dominado.
Se comportar de maneira confiante, transparece para os observadores que você tem um alto valor, que está confortável consigo mesmo e que é bem sucedido. Agir de forma insegura demonstra o contrário. Além do mais, pessoas que irradiam autoconfiança funcionam como um imã para pessoas inseguras, que buscam por sua liderança, isto por que uma pessoa segura de si não busca por validação dos outros, ou validação do grupo, simplesmente por que ele não precisa.

2 - Liderança

A capacidade de liderar gera instintivamente atração em mulheres. Um homem que lidera outros homens é potencialmente uma fonte maior de segurança do que um homem liderado. Ao se relacionar com um líder, automaticamente a mulher fica sob a proteção de todos os liderados, sendo assim, ela se sentirá mais segura para gerar sua prole. É obvio que nenhuma mulher pensa ativamente nisso no decorrer de suas interações sociais, mas esta linha de raciocínio está embutida em seu cérebro e faz parte do seu pacote de instintos de sobrevivência e reprodução. Em linhas gerais, um líder é mais poderoso do que um liderado, e poder é uma fonte de atração. Mulheres gostam de homens poderosos.

"*Poder é o maior afrodisíaco de todos os tempos."* Badboy

3 – Não Reatividade / Capacidade de influenciar

Os lideres mais carismáticos são pessoas que tem uma grande facilidade para influenciar os outros, contagiá-los com suas emoções e de maneira oposta, são pouco influenciados pelos seus liderados. Se o líder está feliz, ele "exala" sua alegria e contagia as pessoas próximas. Ele dita o ritmo da interação de acordo com seu estado de espírito. No entanto se existe uma pessoa do seu circulo social que está com uma energia discordante da sua, ele

não se deixa influenciar por isso. Da mesma forma, ele não reage a desafios, não se afeta por provocações. Ele está num patamar acima desse tipo de coisa. Por exemplo. Você se afetaria se uma criança de 6 anos o xingasse de idiota? Da mesma forma, teria algum efeito se ela dissesse que você é lindo?
NÃO

4 – Dividir vulnerabilidades

Vulnerabilidade**!** Parece estranho, mas é verdade. Demonstrar alguma vulnerabilidade é essencial. Ser perfeito em tudo pode gerar insegurança nas mulheres. Quando você compartilha alguma vulnerabilidade com ela, você passa uma idéia de autenticidade, afinal todos nós temos defeitos e fraquezas. Quando você assume e compartilha suas fraquezas, você demonstra que está seguro de si mesmo e não tem vergonha disso. O que é uma demonstração de valor superior massiva! Mas que vulnerabilidades se deve compartilhar? Geralmente algo emocional. Conte uma historia de alguma vez que realmente lhe decepcionaram, ou alguma vez que fizeram pouco dos seus sentimentos, mas demonstre que isto é só uma coisa menor na sua vida. Demonstre que você não tem vergonha nem medo que saibam das suas historias.

5 – Ser desafiador

A capacidade de prover desafios é uma grande demonstração de valor superior. Ser capaz de fazer o coração de uma mulher bater mais rápido, deixá-la ansiosa e fazê-la reagir a você é um grande passo para levá-la para cama. O que o distinguirá da maioria dos homens que abordam mulheres é poder fazer isso. A melhor forma de desafiar a mulher é afirmar que ela não conseguiria atender aos seus padrões em algum aspecto. Como exemplo você poderia dizer: “Você é uma garota muito interessante, no entanto eu não acredito que você possa seguir o meu ritmo. Quantas vezes você sai pra balada por mês?” Aqui, você joga uma isca. A qualifica, e em seguida a desafia. Ela morde a isca quando busca provar a você que pode atingir os seus padrões e começa a se qualificar. Outra forma é prover um desafio que ela não esperava no momento. Certa vez eu estava em sarge com uma garota, e já

tinha ficado com ela numa ocasião anterior. Nós estávamos passeando e ela me relatou que tinha vindo no ônibus com umas garotas estrangeiras que ela acreditava que fossem americanas. E essas garotas estavam próximas de nós. Eu olhei para ela e falei “Vamos lá conversar com elas... e eu descubro se elas são americanas ou não.” A garota de inicio hesitou... Ficou envergonhada e surpresa com meu “desafio” no fim ela cedeu e veio comigo. Conversei com elas em inglês por uns instantes e descobri que eram na verdade holandesas. Depois disso, minha garota saiu contando essa historia para todas as amigas dela, me relatando como um cara “louco” e imprevisível. E isto foi ótimo.

6 – Pré-seleção por mulheres

Ohhh! Eis a melhor parte. Quando você entra num ambiente com duas mulheres lindas de braços dados com você, é quase como se você tivesse uma Ferrari! As pessoas reagem diferente, te ouvem, sussurram sobre você, acompanham seus movimentos. Você pode encarar qualquer um, qualquer mulher no ambiente. Afinal você é pré-selecionado. Anda cercado por mulheres lindas. Algo de muito bom você tem. E as outras mulheres vão ficar curiosas sobre isso.

Pré-seleção é uma ferramenta a se explorar no seu jogo. Mas isto passa antes por conhecer pessoas. Ter amigos e amigas, ter tido casos com outras garotas. No caso citado acima, você poderia abordar um 3-*set* composto por dois homens e uma mulher sem medo nenhum, afinal você trás consigo duas mulheres. Não haveria rejeição nenhuma do grupo abordado (a não ser que a garota estivesse comprometida com um dos dois homens). Suas companheiras serviriam de Pivô e permitiriam que você abordasse a garota do *set* sem ter medo de ser atrapalhado pelos homens.

Como trabalhar pré seleção por mulheres? Leia abaixo.

7 – Ser bem visto dentro de um circulo social.

Pré-seleção também passa por ser bem visto dentro de um circulo social. Ter uma roda de amigos, um circulo onde falam bem de você, contam historias positivas a seu respeito é de grande importância para um sedutor. Um circulo social abre portas por que lhe dá acesso a novas pessoas. Cada amigo do seu circulo social tem outros amigos fora do circulo, que lhe podem ser apresentados e cada um deles pode lhe apresentar outros. Ser bem visto, e querido por eles é um forte DVS e me ajudou bastante no meu inicio nas artes venusianas. Um companheiro PUA conhecido como **ZERA** elaborou a teoria das interseções sociais que fala sobre como um circulo social pode lhe dar acesso a inúmeras possibilidades de relações. O vídeo abaixo demonstra a teoria.

http://www.youtube.com/watch?v=-Na7UvYAkxw

Como ser bem visto?

Basta exercitar cada um dos tópicos anteriores dentro do grupo. Ser autoconfiante, liderar, compartilhar vulnerabilidades, ser desafiador e entre outras coisas, tratar bem os seus amigos, protegê-los, ser companheiro. No meu caso, eu comecei a interagir com um grupo de rockeiros/metaleiros que freqüentavam certos bares de minha cidade em julho de 2009. Em 15 dias fiquei com a primeira garota o que me valeu de pré-seleção com as outras. Uma semana depois fiquei com outra do mesmo grupo. Fui apresentado por um dos amigos a um segundo grupo que freqüentava a mesma região, mas não era diretamente relacionado com o primeiro e fiquei com uma das meninas desse grupo... Assim em um mês eu tinha as três simultaneamente me servindo como pré-seleção. Desses relacionamentos curtos só um se prolongou por mais tempo, no entanto as garotas falavam bem de mim para outras e me apresentavam suas amigas e assim eu fiquei conhecido nessa região, podendo até sair sozinho, pois eu já tinha um bom status social e era bem relacionado. Nunca houve uma noite em que eu saísse e não tivesse aberto pelo menos um *set*.

8 – Ter altos padrões.

Ter altos padrões... O que isto significa? Significa ir em busca sempre do melhor, ou só aceitar o melhor. Se você é visto ficando com uma mulher muito feia, ou anda com pessoas burras, mal educadas, ou com qualidades duvidosas é por que ou você é como eles, ou os aceita por que não tem acesso a nada de melhor. Ter altos padrões é andar com pessoas bem relacionadas, com mulheres bonitas, só aceitar o melhor de cada pessoa, e também dar o melhor de si. Quando você se interagir com uma mulher ela tem que perceber que só vai ter algum tipo de relacionamento intimo com você caso atinja seus padrões, o que o firma como o prêmio da relação. Se você demonstra que tem um padrão alto, quem está com você racionaliza que você realmente tem acesso a isso. Ou seja, demonstração de valor superior.

9 – Senso de humor

Ninguém gosta de uma pessoa sem senso de humor. Pessoas sem senso de humor fazem menos sexo do que as pessoas que tem. Fazer uma mulher rir, a deixa confortável, a abre para o seu jogo e é uma forma natural de criar atração. Existe uma medida certa para o senso de humor. Não é fazendo piada de tudo que você vai levar uma mulher para cama, mas uma boa dose de risos vai facilitar o caminho e deixá-lo mais agradável. Se conversar com você for uma atividade divertida, que leva as pessoas a risos, você estará demonstrando valor superior. Uma das técnicas mais utilizadas para criar e manter atração é chamada de *Cocky and Funny,* algo como Arrogante e Engraçado. O C&F funciona, por que ao mesmo tempo que você demonstra extrema auto confiança, a ponto de ser arrogante, você faz graça em seguida. Funciona como Empurrar e Puxar. Só arrogância (cocky) fará você parecer um idiota pretensioso. Só humor, fará de você um palhaço. O ideal é o equilíbrio.

10 – Capacidade de gerar tensão sexual

Vincent Dicarlo definiu tensão sexual como "O contraste entre a presença de um estado controlado de excitação e ausência evidente de avanços físicos (*"The contrast between the presence of a controlled arousal state in the absence of overt physical advances"*).

Isto pode ser entendido como, criar uma vibração sexual entre você e a mulher, e manter esta situação sem avançar para algo mais direto como contato ou insinuações. Isto funciona por que no momento em que se cria uma tensão sexual, a mulher começa a esperar que você avance e comece a se insinuar e buscar aproximação física. Ao não fazer isto, se cria uma indefinição na cabeça dela. Ela não sabe quais são seus reais interesses ao mesmo tempo que ela espera o avanço. Aos poucos ela vai começar a lhe provocar esperando que você tente uma aproximação, só para que ela rejeite e se afirme como o prêmio. Se você mantiver a tensão e não avançar na escalação ELA o fará, e isto vai lhe reafirmar como o prêmio da interação.

Em linhas gerais tensão sexual pode ser criada, abrindo um assunto claramente sexual, sem se mostrar diretamente interessado nela como parceira. Isto por que elas estão acostumadas a sempre serem "assediadas" quando o assunto ganha contornos sexuais. Ao levantar o assunto e não buscar uma aproximação física gera-se a duvida e gera-se a tensão. "será que ele quer transar comigo? Por que ele não parece interessado? Mas por que ele está falando sobre esse assunto?"

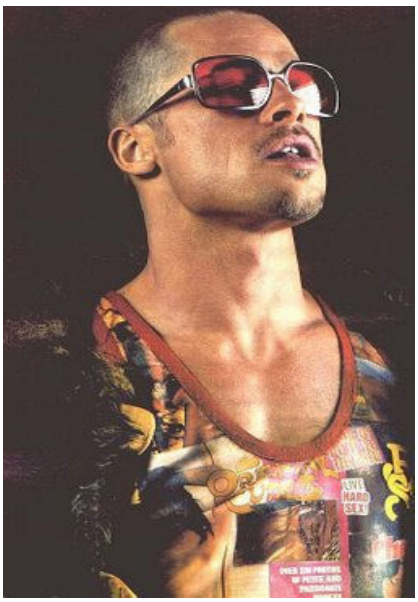
Estilo e aparência física

Não há como negar. O estilo e a aparência física tem grande peso na arte da sedução. Ao contrário do que muitos pensam, a aparência não é o componente mais relevante para a criação de atração em mulheres. É apenas um dos componentes. O estilo, no fim das contas, tem maior peso. A forma como você se veste, e os acessórios que você usa, dão uma amostra de sua personalidade antes mesmo que se inicie uma interação verbal. Uma pessoa bem vestida chama mais atenção do que alguém vestido de forma neutra ou

sem congruência com o ambiente onde está. Não estou afirmando que você deve seguir todas as tendências e modas, mas sim, impor o seu estilo, baseado no bom senso e no que é *congruente* com o ambiente onde você estiver.

Congruência e transgressão

O estilo ideal é aquele em que você se sente confortável. No entanto deve-se prestar atenção à congruência. Se você vai a um rodeio, onde só tocará musica sertaneja e todas as pessoas estarão vestidos de *cowboy,* por mais que você se sinta confortável em roupas pretas estilo punk gótico, você estará vestido de forma excessivamente transgressiva ao ambiente e chamará atenção de forma negativa. O mais adequado é se vestir de forma compatível, com leves modificações, ao seu estilo, que criam uma identidade única para você e lhe separa de todos os outros. Detalhes, que mostram quem você não tem medo de desafiar tendências e ainda assim não perde o bom senso. Que você pode se misturar, mas não perde sua personalidade.



Capitulo II – As seis etapas

Do momento em que você vê uma mulher e se sente atraído por ela até o momento em que se inicia uma relação sexual existem seis etapas: Seleção, aproximação, atração, *rapport*, sedução e fechamento. Para avançar de uma fase para a outra o sedutor tem que alcançar certos objetivos e pular certas fases pode acarretar em um resultado diferente do esperado.
As seis fases são caracterizadas pelos seguintes eventos:

Seleção
O momento em que o sedutor escolhe o seu alvo.

Aproximação
O momento em que o sedutor se aproxima e inicia a interação com o alvo

Atração
O momento em que o sedutor cria atração mútua com o alvo.

Rapport
O momento em que o sedutor estabelece conexão, confiança e conforto com o alvo.

Sedução
O momento em que o sedutor inicia a escalação física para o sexo

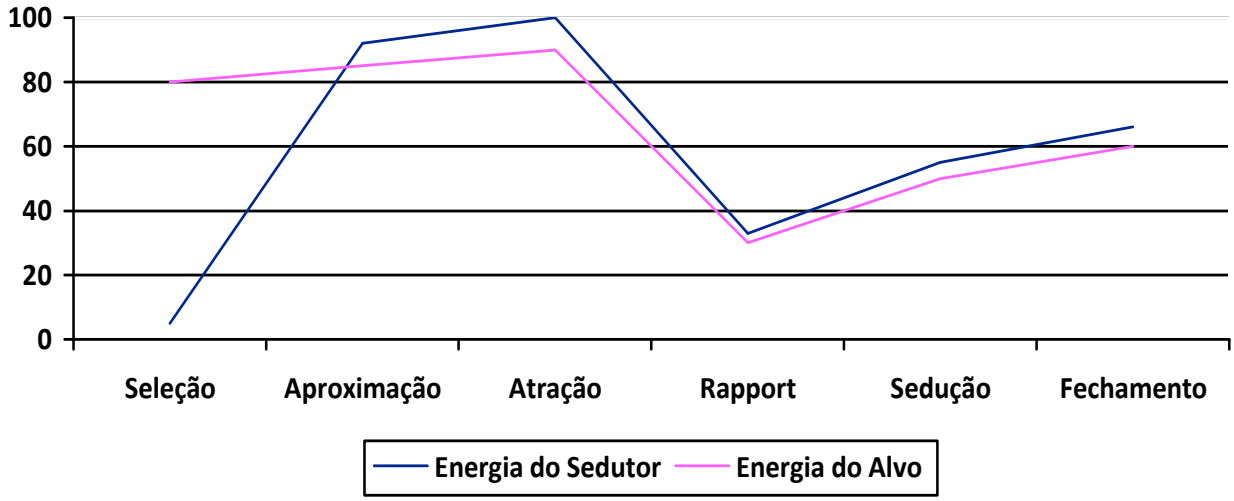
Fechamento
O sexo propriamente dito

O sucesso da interação com uma mulher depende muito do seguimento a risca destas fases. Um artista venusiano que tenta pular para fase de sedução logo após da aproximação provavelmente irá ser severamente rejeitado. Se ele tentar partir o *Rapport* sem ter criado previamente atração, provavelmente cairá na “zona de amizade”. Algumas mulheres aceitam transar com um homem sem criação de *Rapport*. Estas são conhecidas como *Sluts* (algo como periguete!). São mulheres que transam com pessoas que não tem nenhuma conexão, garotas de festa! Bem, nada contra elas, mas eu não namoraria com uma garota desse tipo.

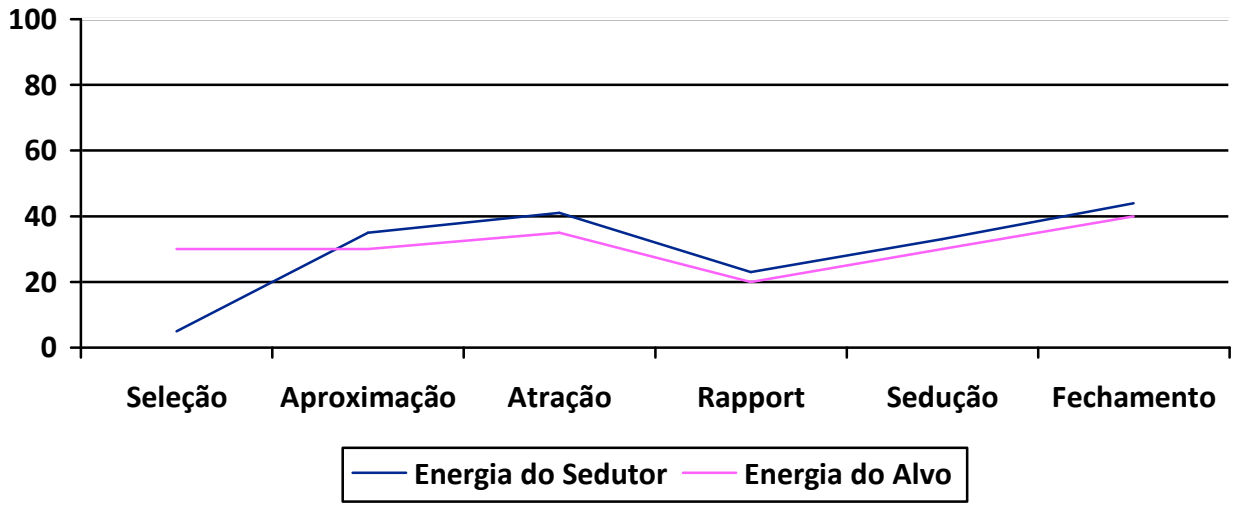
Níveis de energia

No decorrer das seis etapas, o nível de energia que o sedutor deve trazer consigo varia bastante. Na fase de seleção ele deve ser mínimo, à partir da fase de aproximação, deve ser 10% acima da energia em que o alvo ou o grupo estão. Isto varia muito, de acordo com o local onde está ocorrendo a sarge. Geralmente em baladas os níveis de energia são muito altos, bem maiores do que uma sarge em uma livraria ou em um café. De qualquer forma, o nível de energia do sedutor deve ser sempre um pouco superior ao do grupo e com o avanço das fases ele deve controlar e ditar o nível de energia do grupo e mais a frente, do seu alvo.

Níveis de energia em uma balada (*Nightgame*)



Nível de energia de uma sarge em uma Livraria ou café (*daygame*)



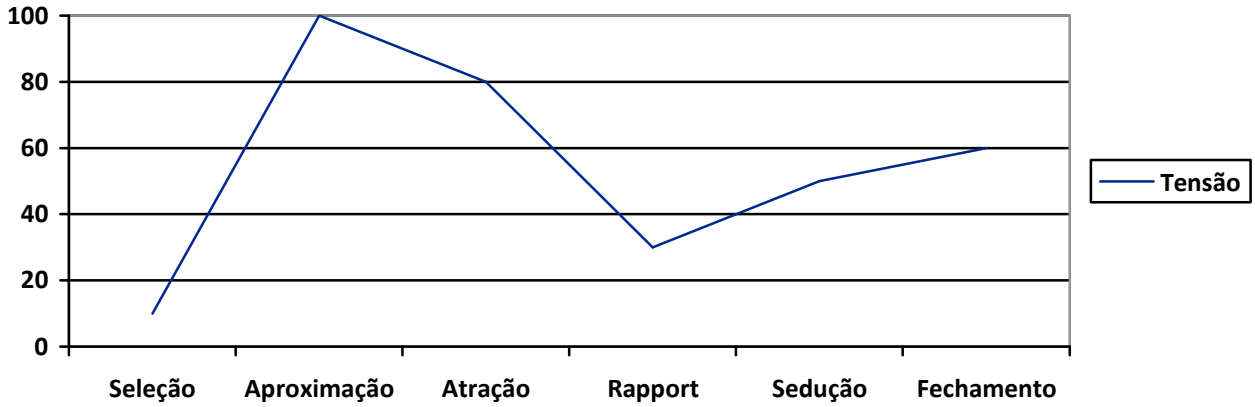
Capitulo II.I A Seleção

O momento no qual você bate os olhos e escolhe um alvo. A seleção geralmente acontece rápido, mas pode demorar muito mais tempo. Algumas pessoas selecionam seus alvos com base em características externas e outros valorizam também personalidade e qualidades mais internas.

A seleção é uma etapa que envolve apenas o sedutor, e que tem grande importância para o decorrer de uma interação. Obviamente selecionar uma mulher solteira gera maior certeza de sucesso (e segurança) do que selecionar uma mulher comprometida. Nesta fase o nível de tensão e energia do sedutor começam a subir e é aqui que se ocorre o fenômeno da ansiedade de aproximação. Escolher de mais, racionalizar demais podem levar o artista venusiano a nunca de fato se aproximar.

Capitulo II.II – A Aproximação

A aproximação é um momento de maior tensão durante todo o processo desde o momento em que se seleciona um alvo até o momento em que inicia-se uma relação sexual. Então pode ser definido como um momento crítico no processo de sedução. A forma como você se aproxima de uma mulher contribui com mais da metade das suas chances de sucesso na interação.
A ansiedade ou medo da aproximação é um fenômeno que assombra grande parte dos iniciantes e até alguns artistas da sedução mais avançados.



O medo da aproximação só tem uma cura. Se acostumar a abrir *sets.* Quando isto se torna uma coisa corriqueira na sua vida, o medo desaparece.
Uma fator importantíssimo para o sucesso de um set é o momento de se aproximar. Escolher o momento certo e a circunstancia certa é algo que contribui de forma tremenda para o seu jogo. No entanto racionalizar demais e escolher demais leva à hesitação e pode lhe levar a não abrir set nenhum.
Então mais uma vez é critico se situar no equilíbrio. Vários artistas da sedução sugerem metodologias em que o ideal é abrir um set instantaneamente ao entrar em um novo ambiente (Mystery e Mehow) de forma a evitar a ansiedade de aproximação. Não creio que isto seja o ideal, mas ajuda quando se é um iniciante. De qualquer forma, não importa quanto tempo você leve para abrir uma interação, basta que você esteja preparado e tenha algumas coisas em mente.

1 – Não abra sets em locais muito barulhentos.

O barulho é seu inimigo, você terá que competir com o som do ambiente elevando o seu tom de voz o que pode causar intranqüilidade.

2 – Evite pistas de dança.

Numa pista de dança, que comanda a energia da interação é o DJ. A musica do ambiente é altamente influenciadora e pode fazer com que você perca o controle do set.

3 – Não ande diretamente para o alvo.

Andar diretamente em direção a uma pessoa é um comportamento predatório, que causa ansiedade. Em vez disso ande em semi-circulos e faça a aproximação de forma tranqüila.

4 – Não firme contato visual por mais de três vezes com o alvo.

Um simples contato visual mantido por 2 ou 3 segundos pode ser interpretado como um indicador de interesse, um segundo contato visual mostra um interesse ainda maior, um terceiro, lhe dará a certeza do interesse inicial dela em você. Permitir outros contatos sem aproximação demonstrará para o alvo que você está hesitando em se aproximar. O que é uma demonstração de valor inferior.

5 – Nunca abra com um indicativo de interesse

Abrir um set com um IDI do tipo. “Oi, você é linda, posso conversar com você?” é uma boa forma de arruinar a interação. Ao abrir, o quadro principal sempre deve ser derivado da convicção que VOCÊ É O PREMIO.

6 – Não tente seduzi-la. Permita-se ser seduzido por ela, caso ela atimja seus padrões.

Ao abrir, não assuma que ela já tem sua aprovação, ela tem que merecer seu interesse.

II.II.I - A abertura: a problemática da metodologia indireta

As metodologias de ação indireta são definitivamente as mais famosas no mundo das artes venusianas. É inegável que elas funcionam, no entanto elas têm gerado o que conhecemos como “Robôs sociais” e “Maquinas de aproximação”. O *Mystery Method* sugere aberturas com o uso de perguntas de opinião, onde o sedutor aborda um set e lança uma pergunta sobre algum assunto pré definido. A pergunta geralmente deve causar algum furor entre as mulheres do set e tendo se vencido a tensão de abertura o sedutor pode inserir os seus subquadros e levar a interação a diante. O problema com essa metodologia é que muitos artistas venusianos iniciantes se tornam muito bons em abrir um set, mas sofríveis em criar atração, *rapport* e por fim chegar a fase de sedução. *Openers* de opinião são falhos por que carecem de um genuíno interesse sobre o tópico. Seu interesse é primariamente seduzir uma das mulheres dentro do set. sendo muitas vezes algo artificial e transparecendo sua insegurança em abrir com um assunto original para os alvos.
A regra geral que busco passar com esse livro é: Quanto mais original e autêntico, melhor! Se você quer abrir a interação com uma pergunta de opinião, faça uso de uma pergunta que você realmente queira saber a resposta das mulheres. Que seja algo relevante para você.

Abrir de uma forma indireta pode ser sim muito útil e interessante, mas quando o fizer, se utilize de uma historia genuína, algo criado por você mesmo e com alguma relevância no contexto do set em que você abriu.

II.II.II - A abertura: a problemática da metodologia direta

A aproximação feita de uma forma direta é sempre mais simples do que uma abertura na forma indireta. A metodologia direta preza pela simplicidade.
Badboy, o sedutor direto mais conhecido, propõe uma aproximação direta e confiante, sem rodeios, carregada de atitudes de macho alfa. Um sedutor direto demonstra logo suas intenções, mas numa postura dominante e não suplicante.

A problemática com este estilo é simplesmente por que é algo além da realidade da maioria dos iniciantes. A abordagem direta demanda um nível de autoconfiança que só artistas da sedução já experimentados ou sedutores naturais têm. Simplesmente lendo o material dele é difícil de assumir esta postura em pouco tempo.

II.II.III - A abertura: a problemática da metodologia natural

A metodologia natural é bastante semelhante ao jogo direto. No entanto como o nome diz, é algo mais natural e fluido. Também é uma metodologia sem floreios, mas que preza a autenticidade em primeiro lugar. E ela preza uma melhoria no seu estilo pessoal sem que você se torne uma pessoa que você não é. O grande problema desta metodologia é que para muitos dos iniciantes nada no universo da sedução é natural, eles não tem a mínima noção do que fazer e do que não fazer, algo que só aprenderão na pratica e com o tempo. Visualmente, o jogo natural é o mais bonito, e mais versátil, no entanto é o mais difícil de se utilizar.

II.II.IV - A abertura: Uma proposta híbrida

É muito mais fácil falar do que fazer, todos sabem. Se iniciar nas artes venusianas pode ser algo frustrante nos primeiros dias, devido a grande vontade de fazer as coisas darem certo e a dificuldade de botar na prática a teoria que foi aprendida. Muitas vezes simplesmente o corpo e o cérebro não respondem na velocidade que se espera e tudo vai por água a baixo. Não há como evitar esse trauma do inicio, a não ser que seja feito um bom trabalho de jogo interno antecipadamente. Trabalhando as convicções, e pondo em prática as características citadas no inicio deste capitulo pode ser construída uma base que lhe dará a confiança necessária para se utilizar de qualquer metodologia de aproximação.

A proposta deste livro é facilitar a internalizações das convicções positivas e torná-lo apto para o jogo externo. E uma forma de conseguir isto é tendo sucessos graduais se utilizando destas convicções.

A forma que me foi mais fácil foi me inserir num grupo e me conectar com cada membro do grupo por meio de amizade. Cada um deles me introduzia outras pessoas e eu me vi em uma rede social. O sucesso dentro dessa rede social me deu a confiança para abordar alvos dentro desses grupos e o sucesso com alguns deles me deu mais confiança para tentar aproximação de outros alvos mais difíceis. Por fim tendo confiança para abordar qualquer pessoa em vários contextos diferentes.

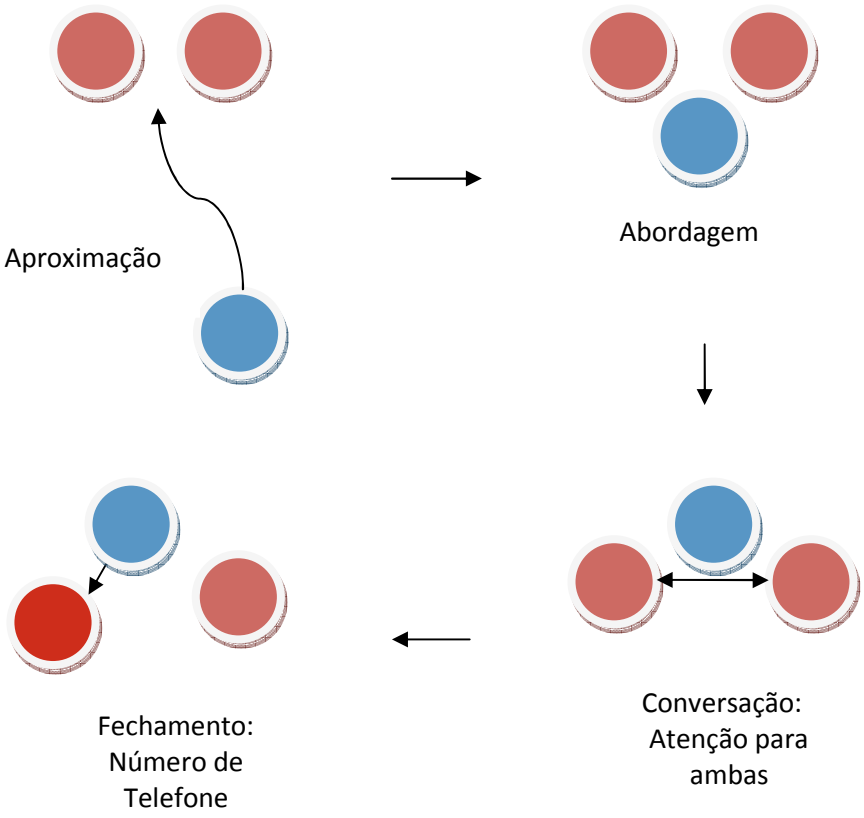
A melhor forma para perder a ansiedade de aproximação é ter sucesso em se aproximar e abrir sets. Se cercar de material pré-pronto sejam *openers* ou rotinas não é um bom hábito para qualquer sedutor, ser criativo é muito mais efetivo e no fim das contas termina sendo mais simples. Como exemplo de abertura deixo abaixo algo que certa vez eu usei certa vez:

Eu estava num bar e a garota que eu estava sargeando teve que sair para atender um celular. É claro que eu não iria ficar esperando ela voltar sem fazer nada, pois isso reduziria o meu valor, por mostrar que eu aceito esse tipo de indiscrição da parte dela. Então eu vi uma outra garota entrando no bar e indo ao balcão para comprar cigarro. Eu me aproximei e falei “você não deveria fumar, cigarro pode causar impotência. A garota ficou algum tempo me olhando sem entender a piada e depois começou a rir. Toda a tensão de inicio estava quebrada e então conversamos por alguns minutos até que a garota do telefone veio em minha direção e me abraçou enquanto eu conversava com a outra.

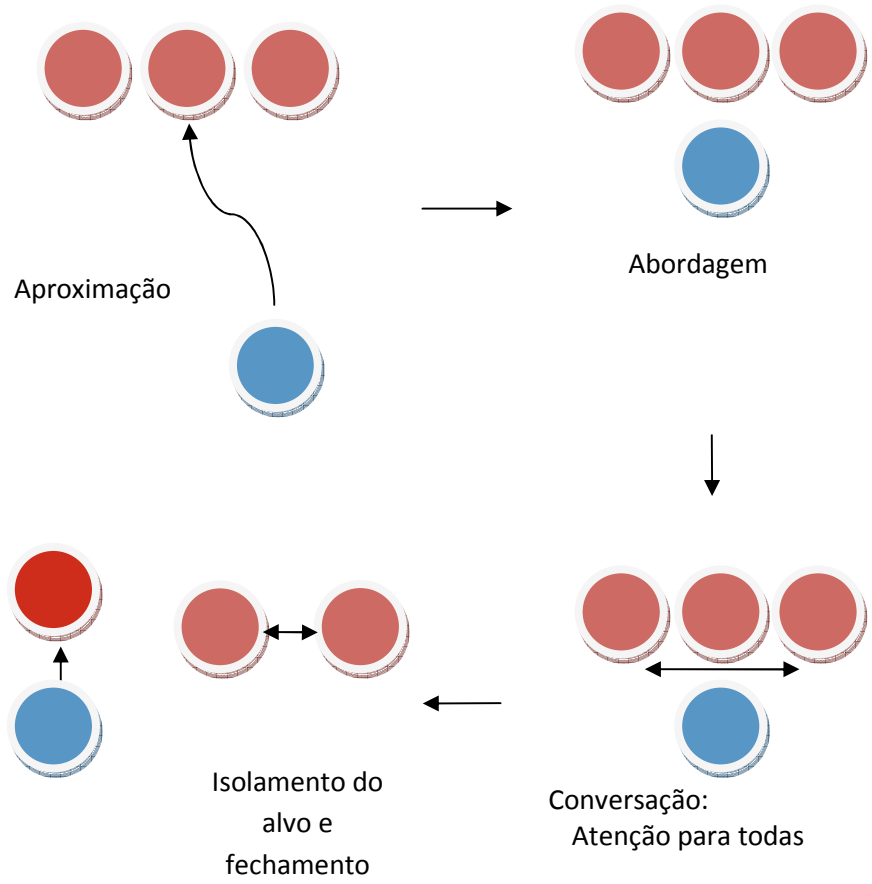
Foi uma abertura engraçada que simplesmente me veio na cabeça no momento e eu acredito que esse tipo de abertura é bem mais natural e efetiva que perguntas de opinião pré-prontas.

Abordagem

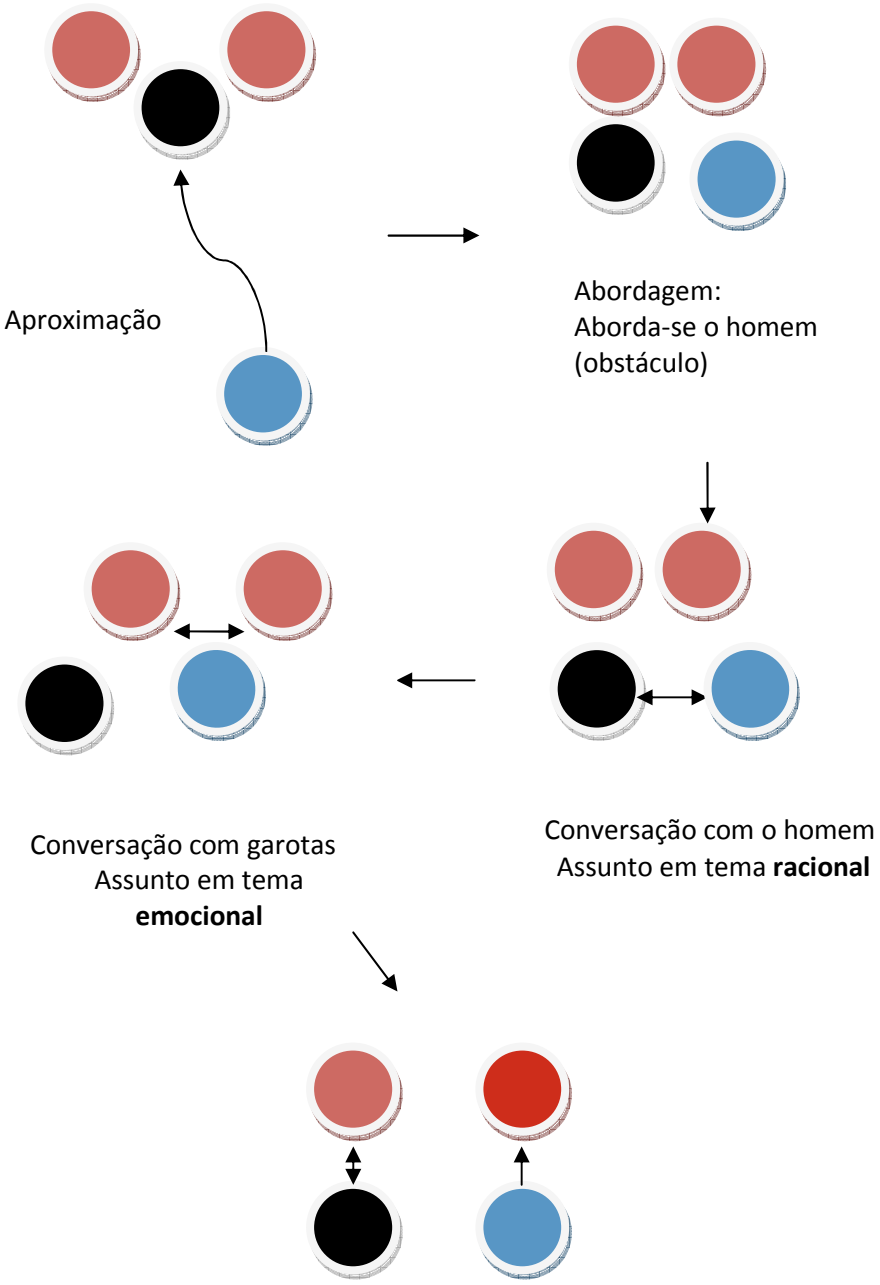
Ao iniciar a aproximação existem outras preocupações que devem estar em sua mente além do seu *opener*. A quantidade de pessoas no set pode influenciar bastante nos seus resultados. Abordar uma dupla de garotas estando sozinho é geralmente uma situação difícil. Isolar uma da outra é algo que muitas vezes não será possível, não importa quão bom seja o seu jogo. Ao abordar um grupo deste tipo, o sedutor deve se posicionar entre as garotas, buscando ser o centro das atenções, e deve dar atenção no mesmo nível as duas, para que nenhuma delas se sinta entediada. Se isto acontecer pode ser que uma delas se torne um obstáculo para o sedutor. O mais indicado é criar atração com as *duas* e estabelecer *rapport* suficiente para obter um número de telefone (do seu alvo ou das duas) e acertar um encontro em outra ocasião.



Jogar com um grupo de três garotas é a imensamente mais fácil do que com uma dupla. Conseguindo-se a aceitação do grupo, não haverá resistência para o isolamento de uma delas. Para isso, o sedutor deve abordar o grupo e iniciar uma conversação dando atenção em mesmo nível as três. Uma vez que o grupo esteja sob seu controle, seguindo a sua vibração, deve-se escolher um alvo e se afastar um pouco das garotas restantes. Naturalmente elas irão conversar entre si deixando espaço para que o sedutor possa trabalhar o seu jogo com o alvo. Pode ocorrer de as outras duas garotas se afastarem voluntariamente deixando o sedutor e o alvo sozinhos. Neste momento, o sedutor estará livre para seguir para as outras fases.



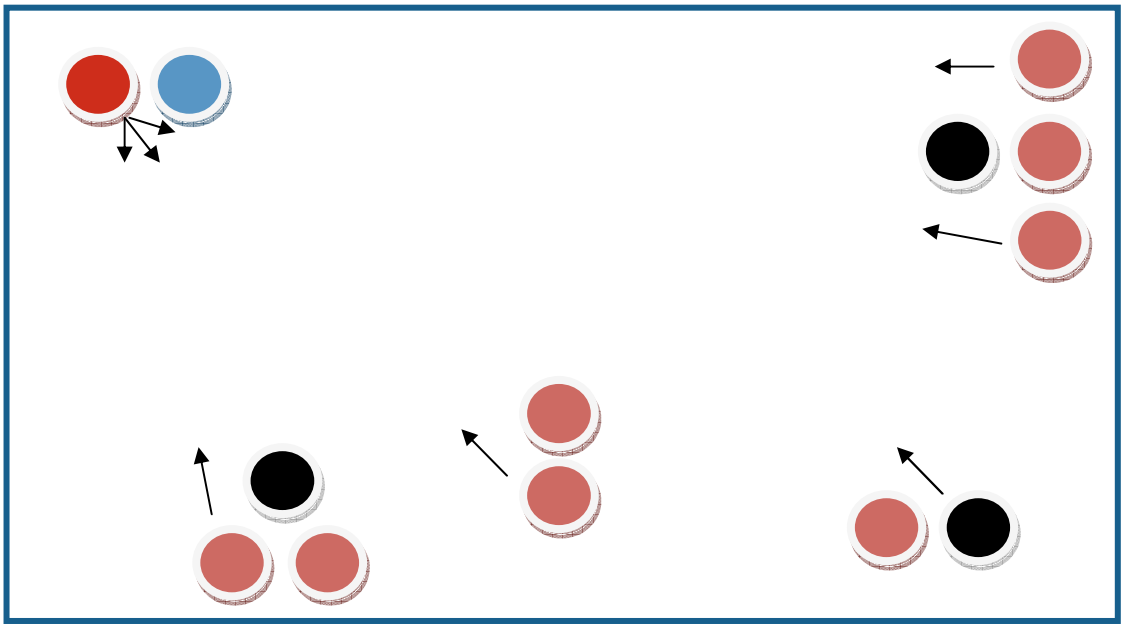
Abordar um grupo misto entre homens e mulheres requer um pouco mais de cuidado do sedutor para evitar que o homem se torne um obstáculo. Para isso, o sedutor deve inicialmente abordar o homem presente no grupo (ou os homens caso haja mais de um) e iniciar uma conversação sobre um assunto racional, ou lógico. Em seguida, ele deve focar em ganhar a atenção das mulheres, tratando de um assunto emocional, o que inevitavelmente deixará o obstáculo deslocado e fora do jogo. No entanto por já ter ganho sua aceitação previamente o sedutor não terá problemas com a presença do homem, e tendo escolhido seu alvo (geralmente a garota que tem menos intimidade física com o obstáculo) ele pode isolá-la sem mais problemas.

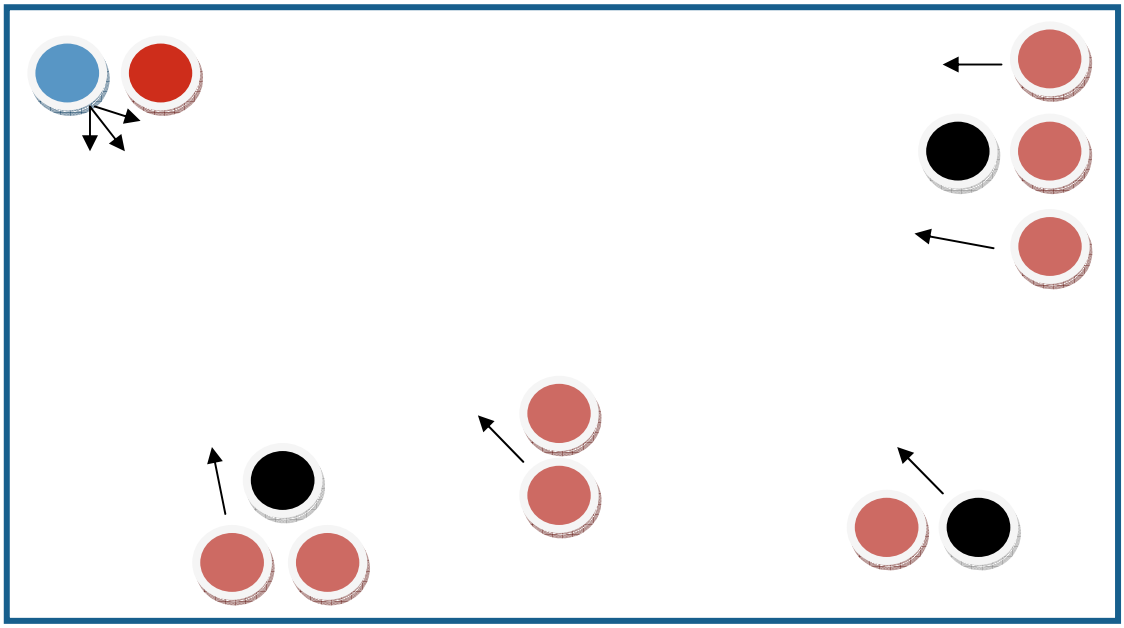


Se posicionando

A posição que o sedutor assume dentro do ambiente pode influenciar bastante nos seus resultados. As figuras abaixo ilustram dois possíveis cenários onde o artista venusiano se posiciona com o seu alvo em um ambiente fechado.

Posição errada:
Ela tem todo o ambiente no campo de visão.
Todo o ambiente percebe que ele está tentando seduzi-la (ela é o prêmio)





Posição correta:
O sedutor tem todo o ambiente no campo de visão.
Todo o ambiente percebe que ela está tentando seduzi-lo (ELE é o prêmio)

No primeiro caso, o artista venusiano se posiciona de costas para os observadores se fixando completamente em seu alvo. Isto reafirma a posição do alvo como prêmio da interação e diminui o valor do sedutor.

No segundo caso, a situação inversa ocorre, e além de tudo, permite ao sedutor uma visão ampla de quem está no ambiente, dando maior liberdade de ação ao artista venusiano. A este tipo de posicionamento, se dá o nome de **trancar** (*Lock in*). O sedutor procura se posicionar contra uma parede, mesa, ou qualquer ponto de apoio, e assume uma postura confortável. Nisso o alvo "tranca" o sedutor nesta posição, dando a entender que ela o está prendendo lá, investindo energia para ganhá-lo, e o validando como o prêmio mais uma vez. Caso o sedutor tenha que abandonar o *set,* seja porque a garota não atendeu suas expectativas, ou como punição, ele já terá demonstrado valor superior para todas as outras garotas presentes no ambiente e poderá abordá-las com maior facilidade. Nem todo *set* que um sedutor entra termina com um relacionamento intimo. Alguns servem apenas de *aquecimento* como forma de demonstrar valor superior antes da abordagem de um *set* definitivo. O tipo de posicionamento certo e assumir uma postura de *lock in* com uma garota são exemplos de como demonstrar valor superior em um ambiente.

Capitulo III – Criando atração

Tendo se introduzido em um set e ganho aceitação inicial por meio de algum *opener* pronto ou circunstancial, inicia-se a fase de atração. Aqui, o sedutor deve ter em mente que deve prender a atenção do grupo e criar atração no seu alvo. Avançar desta fase para o estabelecimento de r*apport* sem que tenha sido criada atração entre você e o alvo o levará para uma condição de "zona de amizade" que obviamente não é do seu interesse. A atração é estabelecida criando-se tensão sexual, uma leve incerteza sobre suas intenções, e com demonstrações de valor superior para o grupo.

As demonstrações de valor superior devem estar embutidas nas historias que você vai contar, na sua postura e linguagem corporal. Ao relatar fatos onde se destacam atributos que as mulheres prezam em um homem (que já foram tratados em capítulos anteriores) o sedutor cria espaço para introduzir o seu jogo e facilitar a criação de atração com o alvo.

Existem varias ferramentas que podem ser utilizadas para o estabelecimento de uma forte atração entre você e seu alvo.

São algumas delas:

NEGs

Cocky & Funny

Empurrar e Puxar (Push & Pull)

Qualificando e Desafiando (Q&D)

A metodologia indireta propõe a criação de atração a partir de freqüentes demonstrações de valor superior para o grupo e demonstrações de desinteresse em relação ao alvo (NEGs).

Por que esse tipo de metodologia funciona?

Simplesmente por que ao dar DVSs ao grupo, todas as mulheres do grupo começam a vê-lo como potencial parceiro. Ao ignorar e mostrar desinteresse pelo seu alvo, cria-se uma situação onde ela vai buscar por sua validação ou tentar derrubar você de sua posição com um teste de valor. Quanto mais bonita e mais segura a mulher for, maior o numero de testes de valor que ela lançará, já as mulheres mais inseguras buscarão logo por sua validação.

Responder aos testes de valor com um NEG ou ignorá-los completamente é a uma ótima forma de criar atração com uma mulher.

O exemplo abaixo aconteceu comigo quando eu estava conversando em um grupo e isolei o meu alvo do resto das amigas.

Garota – Você não vai me beijar, viu? (teste de valor)
O Dissoluto - Eu não beijo no primeiro encontro... Pare de me pressionar. (neg)

Aqui a garota ao falar isto, queria ver minha reação. Se eu mostrasse decepção diante da negativa dela, eu teria perdido valor, por deixar claro que eu queria beijá-la.

Levamos a conversa adiante e ela dava indicativos de interesse com sua linguagem corporal, mas continuava resistindo. Quando as amigas dela começaram a nos olhar e sussurrar ela percebeu que estava se mostrando

interessada sem perceber e lançou mais um teste de valor para tentar igualar a nossa situação.

Garota - Estamos conversando aqui, mas eu não vou ficar com você, menino!
O Dissoluto - Eu sei, eu sei... Repita isso mais vezes, e bem alto que você termina se convencendo.

Depois de falar, fiz uma cara bem séria... E ela ficou sem reação, com isso soltei um riso safado e me virei de costas para ela, que me segurou pelo braço e me deu um tapinha dizendo "*Convencido*".

A base dos Negs é o quadro principal "EU SOU O PREMIO". Se você tiver isso em mente, vai poder aplicar Negs e responder apropriadamente a qualquer teste de valor. Se vendo como o prêmio você não tem por que não desagradar a mulher. Afinal você não está em busca da aprovação dela. Se ela for rude ou grossa, você poderá manter a calma e responder no mesmo nível, ou ainda tratá-la como se ela fosse uma menininha de 6 anos tentando lhe insultar.
Outra forma de provocar atração em uma mulher é se utilizar de C&F. Ao ser arrogante e ao mesmo tempo engraçado, você subcomunica seu alto valor e autoconfiança e ao mesmo tempo mostra ter senso de humor. Você a faz rir, portanto a deixa confortável e cria-se uma conexão com você. E você não estará rindo, o que corrobora o seu alto status e mostra que você não está em busca da aprovação dela.

A base do C&F

O humor do C&F vem de dentro de você, vem da sua personalidade. Desta forma é essencial que você pratique e que aprenda a ser uma pessoa divertida e use sempre o tipo de humor que lhe agrada. Além disso você deve estar confortável e confiante, daí é necessário um bom trabalho de jogo interno.

Com o C&F você pode sub-comunicar algumas idéias

> Eu estou num patamar acima de você
> Eu sou a vítima da sua sedução (você só está querendo me levar pra cama).
> Eu sou frio de uma forma engraçada.
> Eu sou o cara que só quer saber no que eu posso ganhar.
> Eu sou o advogado do diabo (encorajando o mau comportamento de uma forma sarcástica)
> Eu estou sempre na sua mente e você está me perseguindo. Eu tenho certeza que você está me perseguindo e estou resistindo.
> Eu tenho certeza de que você precisa da supervisão de um adulto.

Agir de forma C&F exige certa dose de ousadia e autocontrole. Abaixo um exemplo de C&F em uma sarge minha.

Eu marquei um reencontro com uma garota que tinha costume de ficar tempos atrás mas que estava namorando (apesar de estar em crise no atual namoro) Nos encontramos numa praça onde tinha uma feirinha bem "família" onde casais vão pra namorar. Tentei beijá-la, mas ela estava resistindo bastante apesar de permitir aproximação física intensa. Eu fui cada vez mais fundo com e ela começou aquele “bla bla bla”. Falava do fato de se sentir insegura e de não querer arriscar algo comigo e depois me perder e perder o atual namorado. Quando eu me afastava ou dava as costas ela não permitia meu afastamento e me abraçava. Assim eu comecei a aumentar a intimidade por meio de escalação física provocando ela sensualmente, suspirando no pescoço, sussurrando ouvido coisas assim. Ela começou a reagir, mas continuava a resistir, basicamente para que eu reforçasse a posição dela de Prêmio da interação.
Aí acidentalmente derrubei um refrigerante que quase a molhou. Então ela disse:

- tá vendo. Você quase me molhou - querendo quebrar o clima e mudar de assunto.
Neste momento eu fiz uso do C&F

- Eu não preciso derrubar uma *coca cola* pra te deixar molhada.

5 segundos de pausa... Ela entendeu, ficou vermelha e me deu um tapa
Eu continuei com a escalação e ela resistiu. Chegando a dizer que não queria virei de costas para ela e comecei a andar e ela me perseguiu.
Já decidido a ir até o fim eu apertei ela na escalação e quando vi uma reação mais intensa dela eu parei e ri. Ela perguntou o por que de eu estar rindo. Novamente eu me virei de costas e me afastei. Ela me agarrou e me puxou, insistindo que eu respondesse.
Eu respondi bem sério
- tenho uma intuição sobre você... Se eu tiver certo eu quero um beijo.
Ela concordou imediatamente e chegando perto do ouvido dela, com voz em um tom mais grave.

- *Agora* você está molhada
Ela ficou vermelha e me beijou, e foi um beijo que eu dificilmente vou esquecer.

Empurrando e Puxando (Push & Pull)

O Push & Pull é uma técnica cruel. Sim... Cruel, pois nela enviamos sinais misturados alternando interesse e desinteresse confundindo a cabeça da mulher. Push & Pull cria atração por quê você trás a mulher para perto com um elogio e depois se desfaz do elogio a afastando, no momento em que ela esperava responder ao elogio. Fazendo isso varias vezes, cria-se uma duvida sobre suas intenções e isso mantém um clima de suspense. Com a utilização desta técnica as mulheres ficam carregadas de emoções, que se alternam num sobe e desce entre rejeição e aceitação que literalmente fará com que elas te persigam buscando validação para que você pare de “empurrá-las”.

O “Push” pode ser uma leve desqualificação dela, ou uma sugestão de que você não a vê como uma possível parceira (um NEG). Nunca uma critica direta a alguma insegurança dela, ou algum insulto pesado.

O “Pull” deve ser uma insinuação da possibilidade de você aceitá-la, ou uma sugestão de que ela tem alguma característica interessante. Não se deve fazer uso de elogios descarados ou um louvor exacerbado de alguma característica dela.

A alternância entre empurrar e puxar pode ser feita na mesma frase ou sentença, repetidas vezes. Ou pode ser feita em atitudes. Observe o comportamento de mulheres com “caras legais” que querem ficar com elas.

Elas dão indicativos de interesse leves, deixam que eles se aproximem, mas nunca dão certeza do que querem, em seguida os rejeitam, mas nunca de forma definitiva, encorajando-os a tentar de novo e em cada ciclo o “cara legal” começa a querer mais e mais a garota e se entranhando ainda mais nessa teia.

Push & Pull é algo que as mulheres fazem naturalmente, e sem perceber. Por quê não usar para seduzi-las?

Sentimento de culpa

Aprender a induzir um sentimento de culpa por ser distraída, por alguma opinião ou por ela não atingir suas expectativas é algo que pode ser usado como um poderoso Push & Pull. Funciona porque você a induzirá a agir desta forma e em seguida vai censurá-la por isto. Ela se ficará incomodada ao se sentir desleixada ou por agir fora do seu padrão. Você pode fazer graça sobre o a calvice de alguém, ou por alguém estar mal vestido, assim que ela rir, a censure, dizendo que é triste que ela é insensível por rir da desgraça dos outros. Assim que ela parar de rir, faça graça novamente dizendo que é realmente engraçado.

Montanha-russa emocional

A motanha-russa emocional é um tipo bem específico de push & pull que dar resultados altamente positivos para criar atração. Este tipo de P&P implica em fazer a mulher sentir emoções *opostas* alternadamente. Emoções são o ponto fraco das mulheres. Trabalhar diretamente com as emoções dela praticamente ter uma garantia de que ela não vai resistir. Você a puxará, fazendo descrevendo uma emoção e quando ela começar a senti-la você a empurra para longe com uma emoção totalmente oposta. É assim que as novelas prendem a atenção das mulheres.

Funciona quando você conta uma historia triste e ao fim, mostra um aspecto engraçado desta historia, fazendo-a rir, então retorna ao sentimento triste e ainda a faz sentir culpada por ter rido, então retorna à emoção alegre confirmando que era realmente engraçado.

É como deixá-la louca de tantos sentimentos – muito poderoso!

Qualificando e Desafiando: fazendo-a morder a isca

Atração também pode ser criada induzindo uma mulher a se qualificar para você. Fazendo isso, inconscientemente ela confirma e se acostuma com o sedutor na postura de prêmio. Afinal ela está tentando lhe provar que pode atender as suas expectativas, e está a sua altura. Mas então, como fazer uma mulher se qualificar? Eu costumo dizer que é como brincar com um gato.

Em essência, mulheres são como gatos. São curiosas, inquietas, gostam de desafios. Por exemplo, se você bota uma bola de papel diante de um gato, ele não vai se interessar por ela. Mas se você amarra um cordão na bola de papel e faz movimentos bruscos, vai chamar atenção do gato. Toda vez que ele tentar pegar a bola, você puxa, e o interesse aumenta, fazendo ele vir atrás.

Qualificar e desafiar segue esse principio. Você deve jogar uma isca, um elogio. E em seguida um desafio, como uma afirmação de que ela não conseguiria atender suas expectativas. Isso a força a buscar sua validação, para provar que você está errado.

Abaixo um exemplo meu de campo:

Depois de um tempo de jogo, já tendo isolado a garota de seu grupo eu lancei a seguinte isca.

- “Você me parece uma pessoa bem autêntica... interessante isso. Mas você se considera uma pessoa espontânea? Por que eu sou bastante seletivo, e me cerco de pessoas assim”
- Ah. Eu sou espontânea sim. Por quê? Você acha que eu não sou?

Eu a olhe de forma analítica, como se desconfiasse dela e falei com um tom sério. – “É por que hoje em dia as pessoas se tornaram cada vez mais dissimuladas. Principalmente as mulheres...”

Ela me responde visivelmente afetada (mordeu a isca)- “Ah isso é machismo, por quê as mulheres? Os homens também são.”
Então eu respondi calmamente – “Bem, veja como exemplo a sedução. Quando um homem está interessado por uma mulher, na maioria das vezes ele demonstra. Já as mulheres não. Elas esperam, dissimulam e por aí vai. “

Enrolada na própria tela ela respondeu sem graça. –“ Ah eu não sou assim!”
Perguntei então com um olhar questionador. – “Sei... Então quando você está interessada por alguém, você vai lá e fala?”

Sorrindo sem graça e me respondeu - “Ah não... eu não sou assim... só falo quando vejo que ele está interessado também”

Concluindo com um olhar safado eu lancei. - HUM! Então você também é dissimulada. Ah, nunca daríamos certo...

Depois que elas mordem a isca, você pode provocá-la questionando-a sobre se ela realmente atende ao que afirmou ser. E ela terá que ser congruente com o que afirma ou, caso ela não o seja, posso acusá-la de mentir sobre a qualidade que ressaltou de si mesma e afirmar que ela não atenderia as minhas

expectativas. Isto é fatal, ela buscará sempre mais validação e se enredará ainda mais no seu jogo.

O aspecto divertido do Q&D é que além de atração você pode criar bastante tensão, ao deixar sempre em aberto se ela pode atender as suas expectativas e padrões e induzindo-a a provar isto.

Outro aspecto é que primeiro, você está validando a mulher, e segundo, você está a desafiando a te provar que ela esta qualificada para receber a sua validação. Sem que ela saiba, você está fazendo com que ela compre o seu quadro principal onde é ela quem precisa da sua aceitação.

Capitulo IV – O *Rapport*

Criar *Rapport* é uma parte crucial do processo de sedução. *Rapport* é o que separa as pessoas que você tem dentro do seu circulo de amizades e os desconhecidos. Mais especificamente; Conforto, conexão e confiança. O *Rapport* significa que você se conecta com essa pessoa, que vocês se entendem, que estão na mesma freqüência. Ou seja, pessoas que dividem os mesmos interesses ou tem muito em comum entre si. Por exemplo: gostar do mesmo tipo de musica, compartilhar hobbies, profissão, conhecimentos e etc. Estabelecer conexões em vários pontos, e fazer isto profundamente, conectando e dividindo emoções é uma forma comum de se criar *Rapport*. A partir das conexões estabelecidas, as pessoas começam a ficar confortáveis entre si e aumentar o nível de intimidade, e por fim começam a estabelecer ligações de confiança. Conforto depende da sua postura, da sua autoconfiança e da sua linguagem corporal. Estando você relaxado perto de uma pessoa que acabou de conhecer, essa pessoa também vai relaxar e isto vai criar conforto. É importante que ao se relacionar com as pessoas, e principalmente as mulheres, que se estabeleça uma sensação de conforto o mais breve possível. Isso significa que a garota deve estar confortável com o seu toque e estar confortável em retribuí-lo. Após a criação de conexões, inicia-se o estabelecimento do conforto, que vem a partir de uma evolução na escala de toque. Aumentando assim a intimidade entre os envolvidos. Este tipo de

contato deve ser breve, despretensioso e não sexual inicialmente. Um toque nos ombros, nas mãos, nas costas e com a progressão, passa-se a trocar abraços, segurar as mãos e por fim beijos. Os sinais para avançar na escalação são a retribuição. Sempre que um movimento que você fez é retribuído, significa que foi estabelecido conforto com este nível de intimidade e a escalação pode progredir. Assim como o conforto, a confiança começa em você. Confiando numa pessoa e demonstrando isso, dá-se o primeiro passo para que ela confie em você. Por exemplo, se você deixar seu óculos de sol e for no banheiro isso vai subcomunicar que você confia nela e ela provavelmente vai confiar mais em você. Mas na maior parte, confiança vem com o tempo. Quando a garota está confortável com sua presença e seu toque e você compartilha segredos e coisas intimas com ela, você vai estar criando confiança. Liderar em geral faz as pessoas confiarem em você da mesma forma. Ao liderar, ao tomar decisões, estabelece-se uma ligação de confiança entre o sedutor e o seu alvo.

Conexão é a única parte verbal do *Rapport*. Desta forma, para estabelecer conexões, você precisará conversar com ela. Conversar, compartilhar historia. No meu ponto de vista, a conexão é a parte mais importante do *Rapport*. Facilidade em criar conexões amplas e profundas é algo que todo o sedutor deve procurar alcançar e para isso deve-se trabalhar com a linguagem que as mulheres entendem de melhor. As emoções. Conexões estabelecidas sobre emoções são mais fortes e mais duradouras do que conexões estabelecidas em bases mais corriqueiras. È por isso que relacionamentos que se iniciam em situações críticas costumam ser os mais fortes. Amizades entre soldados que combateram juntos são mais fortes do que a relação entre dois funcionários que trabalham na mesma área de uma empresa.

Como se conectar em nível amplo e profundo

O primeiro passo em busca desse objetivo é abrir um tópico sobre com uma pergunta, por exemplo, “Qual seu tipo preferido de musica?” e em seguida uma pergunta dentro desse mesmo tema para que ela continue falando. “Qual sua banda preferida” A partir deste momento, em vez de se continuar

perguntando, deve-se começar a contar uma historia concordante com este tópico. Uma historia com demonstrações de valor superior embutidas. Aqui pode ser que ela pergunte algum detalhe sobre a historia (demonstrando interesse no assunto) ou pode ser que ela comece a contar uma historia parecida que ocorreu com ela. Aí começa-se a estabelecer conexões. O importante é que ao contar a historia, o sedutor ressalte situações relacionadas com emoções. Por exemplo, a emoção que ele sentiu durante o show de sua banda preferida.

É importante que não se faça mais do que duas perguntas de uma vez. Não se deve tentar criar conversas fazendo perguntas e mais perguntas; Sempre quando você quiser abrir uma conversação e se conectar com uma pessoa, você deve se abrir primeiro contando uma historia. Isso vai garantir que a ela responda da mesma forma, contando alguma historia relacionada com a sua. O mais importante durante esta fase é não se conectar em coisas superficiais, mas sempre em sentimentos.

O contato visual é importantíssimo assim como o tom de voz. Contar uma historia que realmente aconteceu e tem alguma importância para você é algo que ajuda, pois você parecerá mais autentico. Estar confortável e não ser necessitado como já foi exposto anteriormente é essencial.

Quando ela estiver contando uma historia e você compartilhar do mesmo gosto, não se deve responder simplesmente com um “Sim... eu também” quando for fazer isto, adicione algo ao tópico, e compartilhe algo mais. Quando você não concordar com a opinião dela, não tenha medo de discordar.

Certa garota que eu me relacionei adorava *Death Metal*, o que eu simplesmente não suporto. Quando ela me perguntou se eu gostava deste estilo eu disse:

“Não, não gosto, na verdade eu acho horrível... mas o que você sente quando escuta *Death metal*?”

E ela me respondeu - “ah eu sinto meu coração bater mais forte, arrepios, sinto toda a tensão dentro da musica.” E eu conectei. “Isso eu sinto quando escuto *Heavy metal*... é realmente impressionante. Me arrepio quando ouço certas musicas, e bla bla bla”.

Escala de conforto e intimidade

Os estados de conforto de uma mulher variam durante as seis fases da sedução. Avançando nas fazes o estado do alvo vai mudando em resposta ao jogo do sedutor.
Basicamente podem ser observados três estados:

-Fechada
-Aberta
-Pronta

Fechada

A garota não responde, se mantém fria. Responde laconicamente ás suas perguntas com respostas do tipo. "Não sei", “Sim” ou "Não" Ela se mantém fisicamente tensa e não permite invasão do espaço pessoal (Geralmente a distancia de dois palmos entre você e ela. Apesar de parecer que ela está te rejeitando, isso NÃO significa que o jogo está perdido. Ela simplesmente subcomunica que você NÃO criou atração e conexão suficientes para ela se abrir. Ela está APENAS dizendo "Eu ainda não estou quente o suficiente". Uma garota que está fechada não vai responder ao seu jogo nem vai permitir aumentos de intimidade.

Aberta

Uma garota que está neste estado está pronta para ser escalada. Tendo criado atração e conexão o sedutor pode começar a trabalhar o conforto com toques físicos aumentando a intimidade. Um bom sinal de que uma mulher está aberta é quando ela começa a retribuir seus toques, e se mantém num estado falante, evitando que a conversa entre vocês dois pare.

Pronta

Neste estado a mulher está confortável o suficiente para o inicio da sedução e para a escalação sexual. Aqui ela e o sedutor já se beijaram e iniciam-se os toques mais quentes. A transição do estado de ABERTA, para este estado pode demorar vários dias, dependendo da garota. Mas é possível chegar nesse estado em apenas 4 horas. Tudo depende da garota das circunstancias e do seu jogo.

Níveis de Intimidade

Durante a evolução das seis fases há uma evolução nos níveis de intimidade entre o artista venusiano e o seu alvo. A cada fase que se avança o sedutor pode observar sinais que lhe mostrarão se ele está no caminho certo, e se pode iniciar uma das novas fases.
Alguns sinais que podem ser facilmente observados são:

Fase de Atração
-Ela ouve atentamente enquanto você fala com ela
- Ela sorri enquanto vocês conversam
- Ela se sente confortável para tocá-lo

Fase de Rapport
-Ela dá Múltiplos indicativos de interesse e te fazer perguntas
-Ela permite que você a leve pra outro lugar
-Ela permite que você inicie a escalação física, e reage positivamente à indicativos de interesse da sua parte (normalmente depois de qualificá-la ela sente que CONQUISTOU sua atenção)
-Ela o beija ou permite ser beijada

Sedução
-Ela permite escalação sexual (toques íntimos)
-Ela está confortável para o inicio de preliminares
-Ela está confortável para transar com você

Sempre que estes sinais forem recebidos, deve-se seguir adiante sem hesitação. Ficar tempo demais numa mesma fase é sempre prejudicial para o jogo e a inabilidade em perceber e responder a estes sinais pode estragar completamente um set. Depois da fase de atração, deve-se criar rapidamente conexão, conforto e confiança, ou a atração se dissipará e assim o alvo perderá o interesse no sedutor. Assim como, depois que o *rapport* for estabelecido, deve-se avançar para a sedução ou corre-se o risco de ficar preso na "zona de amizade".

Capitulo V – Fechando o negócio

Assim que a mulher permite o inicio do contato sexual, estando em um ambiente adequado o sedutor pode se iniciar as preliminares e logo em seguida uma relação sexual. Deve-se estar preparado para alguns fenômenos que podem ocorrer, atrasando ou mesmo impedindo a finalização de acordo com os interesses do artista venusiano.

BITCH SHIELD

O *bitch shield* ocorre quando a mulher tenta quebrar o *rapport* conseguido, desviando o sedutor de seu objetivo (sexo) pelo simples fato de não se sentir à vontade. É uma reação natural, quando se avança as fases da sedução muito rápido. Nenhuma mulher gosta de se sentir como uma vadia, se ela cede muito rápido, por mais que esteja atraída, ela imaginará que o sedutor irá vê-la desta forma. A melhor forma de romper o *bitch shield* minimizar a importância do sexo e demonstrar que aquela atitude dela é desnecessária. Pressionar ou se mostrar irritado só irá reforçar o escudo que ela levantou.

Resistência de Ultimo Momento – RUM

A resistência de ultimo momento é uma reação parecida com o Bitch shield. Da mesma forma a mulher hesita em ir adiante para uma relação sexual. No entanto a origem da hesitação é diferente. Aqui simplesmente ela se

sente insegura pois este é um ponto sem retorno. Incerteza sobre as intenções do sedutor são uma freqüente razão para a RUM. Biologicamente, o sexo é um risco muito maior para a mulher do que para o homem. Se o homem vier a abandoná-la, a mulher terá que arcar sozinha com a responsabilidade e o ônus de criar a sua prole, por isto este é um momento critico para ela muito mais do que para o homem. Se ela ceder o sexo irá ocorrer, independentemente das intenções do sedutor de abandoná-la ou não. Assim como no BS, pressionar não é a melhor forma de passar da RUM. Ser compreensivo e esperar outro momento é uma opção, mas se ocorrendo repetidas vezes o sedutor terá que se utilizar de algumas técnicas para finalmente levá-la para a cama.

Ser carinhoso, demonstrar interesse e mostrar que existem outras opções (outras mulheres) são opções que já me ajudaram a romper a resistência de ultimo momento em diversas ocasiões.

Rompida a resistência de ultimo momento, o sexo é iminente e aí eu não tenho mais nada para ensinar-lhes.
A natureza já os deu todas as ferramentas que vocês precisam para se reproduzir.
Então

GO FOR IT!

Capitulo VI – Ferramentas

Espelhar (*Mirroring*)

Espelhar, ou *mirroring* é uma técnica bastante específica utilizada para estabelecimento de *rapport.* Espelhar consiste em simplesmente imitar alguns dos movimentos realizados pela pessoa com quem se está conversando como se você fosse uma imagem especular dela. Isto passa a idéia de que se está diante de alguém que é como você, criando conexão. Todas as pessoas fazem alguns movimentos involuntários enquanto conversam com alguém. Tudo o que você precisa fazer é fazer o que ele faz de maneira inversa. Por exemplo, se alguém coça a cabeça com a mão esquerda, você faria o mesmo, com a mão *direita.* Lembre-se que isto funciona quando se passa a idéia de estar se vendo em um espelho, então mover a mão esquerda, não teria o mesmo efeito.

Espelhar é bastante usado por hipnoterapeutas e especialistas em PNL, mas pode ser usado em qualquer situação em que se deseje estabelecer *rapport* com alguma pessoa seja em sedução, seja em uma entrevista de emprego ou qualquer outra situação onde se esteja interagindo com uma pessoa, face a face. Por ser simples e efetiva esta técnica é bastante indicada como uma forma de criar conexão e também para a utilização de algumas ferramentas que se seguirão neste livro.

A Seqüência do Octoberman

Octoberman é uma técnica de programação neuro-lingüística que serve pra enganar o cérebro lógico e trabalhar com o cérebro emocional de uma pessoa e treiná-la sentir o que você quer sem que ela perceba ou racionalize. Literalmente você poderá provocar qualquer sensação ou sentimento, previamente associado com um símbolo, simplesmente invocando o símbolo. Se você deseja trabalhar com uma sensação de excitação sexual, você pode associar esta sensação à um objeto, cor, musica, ou a outra sensação e fazer uma pessoa sentir isso manipulando O SIMBOLO.

É de extrema importância que você saiba exatamente que sentimento quer trabalhar e que esteja num lugar relaxado onde vocês não serão interrompidos durante o desenrolar da seqüência.

Exemplo:

Depois que você tiver aberto um set, e tiver criado alguma atração com o alvo, durante a transição para o Rapport você poderia aplicar a seqüência para consolidar a atração e criar forte sensação de conforto e conexão. Você pode lançar uma isca de Q&D da seguinte forma.

“HUM eu tenho intuição sobre você. Acredito que você seja uma mulher bem imaginativa. As pessoas hoje em dia têm cada vez menos imaginação e isto é muito sem graça.” Se ela morder a isca, continue. Então “deixe-me testar se você realmente tem tanta imaginação assim.”

Então pergunte. “Me diz, o que você sente quando estão realmente atraída por um homem... tipo quando você tem certeza disso. Consegue me dizer?”

Peça para que ela descreva o que sente fisicamente e preste atenção aos detalhes.

Ela pode dizer. “Ah eu senti um arrepio no pescoço.” Então toque no pescoço brevemente.

“Ah Eu senti um frio na barriga.” Então a toque onde ela indicar.

Então pergunte: Se você pudesse associar essa sensação à uma energia... Ela seria quente ou fria (estimulo físico).

Dando continuidade, pergunte... E se essa energia tivesse uma cor, qual seria? (Estimulo visual)

Supondo que ela tenha respondido quente e vermelha, você poderia perguntar.

“hum... muito bom, então, quando foi que você sentiu **essa incrível energia quente e vermelha** (toque em você), pela primeira vez em você (toque nela na região onde ela indicou).

Então ela vai dizer quando foi.
Aproveite e peça para ela dar detalhes, mas de uma forma disfarçada.

“hum. Deixe-me adivinhar, foi com um colega de escola? Com um primo seu?”

Então ela vai contar uma historia.

Ao final, reforce perguntando algo como...
“Mas então, quando foi que você sentiu **essa incrível energia quente e vermelha** (toque em você), pela ULTIMA vez em você (toque nela na região onde ela indicou).
Provavelmente ela vai ficar envergonhada e vai rir.
Caso ocorra isso, fale com uma voz em um tom calmo, mas grave.

“Ah. Não precisa me contar detalhes... mas você consegue lembrar exatamente como foi? Aquela energia quente e vermelha te deixando arrepiada, aquele frio na barriga...” (não deixe de tocar em si mesmo sempre que mencionar a energia.)

Se você tiver trabalhado bem, ela responderá positivamente, e então você poderá prosseguir.

Tome uma das mãos dela e pergunte.
“você consegue imaginar esta energia quente e vermelha aqui concentrada na palma da sua mão?”
Se ela responder não, use um NEG como. “ah que sem graça, você não tem imaginação” Provavelmente ela com isso ela vai responder positivamente.

Entrelace sua mão na dela e fale. “Hum... eu estou sentindo o calor... ou então você que é uma mulher naturalmente quente.”

“Hum. Então se você é uma mulher que tem uma imaginação realmente forte, você conseguiria sentir essa sensação se eu tocasse aqui, aqui e aqui. (toque nos locais onde ela indicou).

Respondendo positivamente você então a qualifica afirmando que gosta do fato dela ter esse poder de imaginação. Se negativamente, puna-a afirmando que ela não tem imaginação.

Então continue.
“Sabe, na sociedade de hoje, as pessoas estão cada vez menos espontâneas. Como se carregassem mascaras consigo. Máscaras para mostrar o socialmente aceitável e esconder o seu lado real dos outros.
Todos temos isso, eu, você, nossos amigos.
Me diz, onde estaria localizado, no seu corpo, o seu EU real?” (aponte para alguns locais no seu corpo como coração, estomago, cabeça... qualquer um)
Espere a resposta e então, lentamente, pegue a mão dela onde ela “concentrou a energia”, segure e leve até o ponto onde ela indicou com a sua mão.
(sussurre)
“Então, esta sensação quente e vermelha, pertence a este lugar. A real “você”.”
Rapidamente mude o tom de voz e quebre a conexão que gerou dizendo:

“Hum... você é realmente uma mulher de imaginação. Ganhou um ponto comigo” (sorria)

Durante a conversa você pode chamar novamente o símbolo e invocar a sensação. Desta forma uma conexão forte vai ser criada e você estará um passo mais próximo da sedução.

O padrão das portas

O padrão das portas é uma técnica que desenvolvi com o intuito de gerar *rapport.* Assim como o octoberman deve ser realizado num local calmo onde você não será interrompido.

Peça para o seu alvo fechar os olhos e fale (atenção ao tom de voz. procure usar tons graves e calmos enquanto fala)

“Imagina que você está numa sala vazia e existem apenas duas abertas A porta da direta leva pra uma sala onde está tudo o que você já tem e que lhe traz conforto e lhe faz sentir bem. (Toque ela quando falar isso... progrida na escalação. **assim ela estará associando a sensação de conforto a você**)

A porta da esquerda te leva pra uma sala onde está tudo o que você ainda não tem, mas deseja muito... coisas que você planeja ter no futuro... desafios que você quer enfrentar (toque-a e se afaste enquanto fala... **Aqui ela associará os desafios a você... ela o verá como prêmio... como algo que tem que batalhar para conseguir**).

Em que sala você me colocaria e em que porta você passaria.

Depois que ela escolher a sala você pode fazer algumas inferências se ela te colocar na sala do conforto, ela já associa você com bons momentos. O que é uma coisa boa, mas de certa forma pode ser arriscado porque isso pode levar para a temida “zona de amizade”

Caso ela tenha feito isso, jogue tensão, se utilizando de um NEG como.
"hum. você já me considera como uma conquista sua... presunçosa em!?"

Se ela te colocar na sala dos desafios, você saberá que ela ainda te vê como um desconhecido, ou como algo a conquistar.
O bom é que você desta forma se impôs como prêmio na jogada. Mas sua atitude tem q ser congruente com este quadro.

Pela porta que ela escolhe você fica sabendo se ela gosta do certo ou do duvidoso. Se ela gosta de conforto ou de desafios.
Então você deve seguir com demonstrações de valor superior adequadas à escolha dela contando historias onde você enfrentou desafios ou historias em que você cuida das pessoas que gosta, ou como você gosta de estabilidade num relacionamento.

MSN Game

Este subcapitulo tratará de uma ferramenta bastante discutida na comunidade da sedução, o MSN. Eu tenho visto muita gente falando no chat e no fórum do PUAbase sobre MSN Game. Alguns deles preocupados outros se gabando de progressos. Por isso resolvi fazer uma analise e avaliar os prós e contras do MSN game.

1 - **No msn game não existe AA.**
Você não está enfrentando uma conversação real, as conseqüências do que você pensa ou diz não são visíveis, então tanto o sedutor quanto o alvo ficam mais "corajosos" para falar o que pensam. Apesar dessa vantagem inicial aqui também mora o perigo! O que será será explicado mais abaixo.

2 - **No msn game você pode pensar mais antes de falar.**

Aqui é crucial, talvez a grande vantagem do msn game. Você tem um tempo maior entre a pergunta e a resposta e pode pensar mais cuidadosamente no que dizer. O que inicialmente é benéfico, mas com um

tempo prejudica seu jogo, principalmente quem se utiliza do estilo direto por que este estilo cobra q você esteja treinado pra respostas imediatas e espontâneas.

3 - **No Msn game, você pode esconder o que sente e esconder sua linguagem corporal.**

No msn, se uma **mulher** lhe lança um teste de valor, além de você ter mais tempo para pensar e responder, você não vai ser traído pela sua linguagem corporal, por uma possível cara de desconcerto que você viesse fazer. Mas isto novamente é uma faca de dois gumes. porque ELA também recebe este beneficio podendo fingir muito mais facilmente.

Agora os Contras.

1 - **No msn game, ferramentas importantíssimas como o Toque, contato visual, roll-offs (afastamento físico como punição), backturns (virar de costas como punição), e toda sua linguagem corporal são EXCLUIDOS DO JOGO.**

Não haverá mais jogo no nível de subcomunicação. não haverá escalação. Qualquer artista venusiano que se preze não joga sem utilizar estas técnicas.

2 - **No msn game os estímulos são MUITO menos intensos.**

Você pode provocar sensações numa conversa virtual? PODE! Se sua conversa a levar a imaginar sensações, situações, isso vai acontecer. Mas no rojo real, seu toque, sua linguagem corporal e SUA PRESENÇA fazem estes estímulos serem mais intensos e duradouros. Por msn fica MUITO mais difícil ela associar e ancorar bons sentimentos e sensações à você

3 - **No msn game não há fechamento!**

Não importa o quão bom seja seu jogo... você não vai evoluir pra beijos ou uma relação sexual por MSN. Pelo menos não naquele momento.

4 - **Msn game esgota os assuntos a se conversar**

Se você passa muito tempo no msn game. Você vai gastar todas as suas balas de *Threading* (contar múltiplas historias umas ligadas as outras) numa conversa virtual. Quando chegar no papo real... vocês podem não ter mais o que falar.

5 - **No msn game a mulher tem tempo pra racionalizar**

Todos sabemos que "No jogo" preza-se o trabalho com o cérebro emocional da mulher. A maior parte dos estímulos e respostas que buscamos vem do cérebro emocional dela. Se você der tempo para ela racionalizar, o ***Bitch shield*** pode se levantar com força total. Ela pode procurar seus defeitos, imaginar os contras de uma relação com você, o que em tempo real, fica muito menos intenso porque o cérebro emocional suprime o cérebro lógico. No msn game quando as emoções delas cessam de dominá-la (quando a conversa acaba) o cérebro lógico começa a trabalhar e procurar defeitos em você

6- **No msn game, seus NEGS perdem em efetividade.**

Quando você joga um neg virtual, uma parte do componente desta ferramenta está suprimida. Quando se nega uma mulher, você tem que ser divertido também. Mostrar um sorriso, ou mostrar inocência no que você fala. Um "kkkkk" ou um emoticon do msn não tem o mesmo efeito que isso. assim um neg pode parecer um insulto.

7 - **No msn game a mulher pode ser mais agressiva e resistir mais**

Afinal, ela pode ser incongruente fisicamente e verbalmente e você não vai notar. Ela pode estar altamente excitada, ou desconcertada, mas falar algo de forma fria. Você vai pensar que seu jogo não está funcionando quando na verdade está. Ela pode ser mais agressiva e usar comentários que não teria coragem de fazer frente a frente a você.

Capitulo VII – Considerações Finais

Resumidamente, eu expus praticamente tudo o que sei sobre as artes venusianas nas paginas acima. Estou feliz por ter feito isso, por que sinto que assim retribuo a ajuda que recebi com a mudança da minha vida. Quem me ensinou, quem me pôs nos trilhos, não cobrou nada, então não acho justo cobrar pelo conhecimento que adquiri. Estou disponibilizando esse livro sem custos, apesar do trabalho que me tomou. Ele pode não ser o guia mais completo sobre artes venusianas, mas fiz o melhor que pude dentro das minhas limitações. Para quem não me conhece, sou recifense, com muito orgulho, eu tenho 24 anos, sou formado em biologia e sou estudante de doutorado em Genética pela USP de Ribeirão Preto. Não me considero um *Pick Up Artist* e sim um estudante de artes venusianas com muito a aprender ainda. Para mim, as artes venusianas são um *meio* e não um *fim.* Não faço delas a minha vida.

Para os iniciantes, as artes venusianas dão uma idéia muito forte de poder. Todos nós sabemos que o poder corrompe. Espero que vocês não se deixem levar pelo poder que terão nas suas mãos e o usem para beneficio próprio causando sofrimento às mulheres.

Causar sofrimento a elas não é exclusividade dos artistas venusianos. Em todo lugar eu vejo “naturais” o fazendo. Eu cheguei a conclusão que existem homens e existem machos e estas são condições totalmente diferentes.

Para mim, homem é aquele que tem senso de responsabilidade, que mantém sua palavra, respeita a si mesmo e respeita os outros, não se põe acima de ninguém e principalmente CUIDA DAQUELES QUE AMA.

Ser Macho, é simplesmente exercer a sua sexualidade, ser viril.

Naturalmente os machos são mais comuns, afinal atentam principalmente para a condição básica dos seres vivos.

Viver/Reproduzir.

Biologicamente o Macho é desenvolvido para ter muitas parceiras, para pensar mais no seu bem estar do que o do próximo (sua sobrevivência acima da dos outros). Uma condição animal.

O Homem é o macho socializado e civilizado. Que põe suas convicções ACIMA do seu instinto. No meu caso, por ser biólogo, não posso negar que a evolução fez do ser humano do sexo masculino um individuo apto e desenhado para ter várias parceiras e fecundar o máximo possível delas.
Biologicamente é natural e recomendável que você tenha várias parceiras ao mesmo tempo.

MAS na minha condição de HOMEM, acredito que esse meu instinto de reprodução, não está acima das minhas convicções e o bem estar da parceira que escolhi, que amo e respeito. Trair é enganar e mentir. Causa sofrimento e na minha visão, amor e mentira não caminham juntos. Não recrimino os machos, mas me ponho acima dessa condição e procuro ser sempre sincero com quem me envolvo. Deixo bem claro as minhas intenções e caso não haja concordância com minha parceira, cada um segue o seu rumo. Pode parecer mais difícil, mas é o mais limpo e justo.

Usem as artes venusianas para se transformarem em pessoas melhores e dividam isto com alguém especial.

Todo o sucesso do mundo.

Rômulo Maciel de Moraes Filho
O Dissoluto.

Lindas não é? Pois agora elas podem ser suas!

http://www.puabase.com

http://odissoluto.blogspot.com/

romulommfilho@yahoo.com.br

Copyright © 2010. Todos os direitos reservados.
Você não pode copiar, exibir, distribuir, executar, criar obras derivadas nem fazer uso comercial desta obra sem a devida permissão do autor